

العدد ٥٣٥ - ١٠ يوليو ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما

سامي

مجلة للجميع من سن ٨ إلى ١٨

مع العدد هدية
أبطال كرة القدم



صفحة ١٠



يفضلها .. ويتعبد كل واحد
مجموعة من الاطفال يقوم بتوزيعهم
على مدربي لعبتهم المفضلة ...
والالعب التي يمارسها الاطفال
في مركز شباب الجزيرة هي :
السياسة ، كرة القدم ، كرة
السلة ، الكرة الطائرة ، كرة
اليد ، الجمباز والملاكمة والعب
القوى ..
ويتجمع اطفال المركز في الساعة
العاشر من صباح كل يوم ..

ونشرون فرشاً ، ومركز شباب
الجزيرة يتميز بملاعبه الواسعة ،
التي تغطيها العشب ، ووجود
ملاعب خاصة للاطفال ، وحمام
صغير للسياسة ، و « بيت جحا »
والراجيح .. وكافتيريا انيقة ..
مكونة من المقاعد الرخامية تحت
ظل الشجر ...
وقبل التحاق الطفل بالمركز ،
يجتاز كشفاً طبياً دقيقاً لتقرير
قدرته على ممارسة اللعبة التي

حمام سياحة للاطفال يارسون فيه هوايتهم



٣ طفل يتحدون بالصيف في مركز الجزيرة

اطفال تتراوح اعمارهم بين
السادسة والخامسة عشرة يتوافدون
كل يوم على مركز شباب الجزيرة
للمه استمارات الالتحاق بالمركز ،
وحتى تتاح لهم فرصة قضاة وقت
فراغهم ، بعد موسم الاستذكار
والامتحانات في ممارسة هواياتهم
الفنية والرياضية والثقافية .
نظم اشتراك رمزي قدره خمسة

صورة الملاد
بريشة الفان
لطفى وصلى



مركز الجزيرة

اضحك

بريشة رضا



الرشاقة والقوة ..
وسيلتهما ممارسة الجمباز



كافتيريا تحت ظل
الشجر وماتش طاولة



المراجيح من أحب الهوايات للأطفال النائمة

الثقافية ، واقامة حفلات السمر
والموسيقى ، وممارسة الهوايات
مثل الرسم والتحت والرقص
التفيم والتثيل وعرض الافلام
المفيدة والقيام بالرحلات .

انها فرصة كل طفل في فصل
الصيف ان يستغل وقت فراغه ،
فيما يعود عليه بالنفع ، وان يمارس
هوايته المحببة التي حرم منها في
شهور الدراسة والتعصيل ...

فاروق ابازة

واسلامه صفحة ٢٢ - ٢٣

في اللعبات المختلفة ، وخاصة
الجمباز والسباحة وكرة القدم ..
ولكن المطلوب هو تفرغ المستربين
حتى يجدوا الفرصة لتمهيد هذه
البراعم ..

ولا يقتصر نشاط المركز على
الناحية الرياضية فقط ، فهناك
نشاط اجتماعي وفني يمارسه
الاعضاء من الاطفال . ويتضمن
هذا النشاط عقد الندوات

ويخصص لكل منهم (الدولاب) الحفظ
ملايسه ، بعد ان يرتدى ملابس
التدريب .. ثم يبدأ طابور العرض
الكثير للاطفال ثم يؤدون بعده
تحية العلم . ثم يتم توزيعهم على
الملاعب مع المدربين .

ويقول (توفيق فودة) نائب مدير
المركز : ان المركز يرحب بكل
الاطفال المتقدمين للاشتراك فيه ،
وان هناك خامات ممتازة ، ظهرت



ارضى لي في الاربعة اجزاء - !!!



الأسد : أنا قلت لك ميت مرة من
عاشه في الدنيا !!!

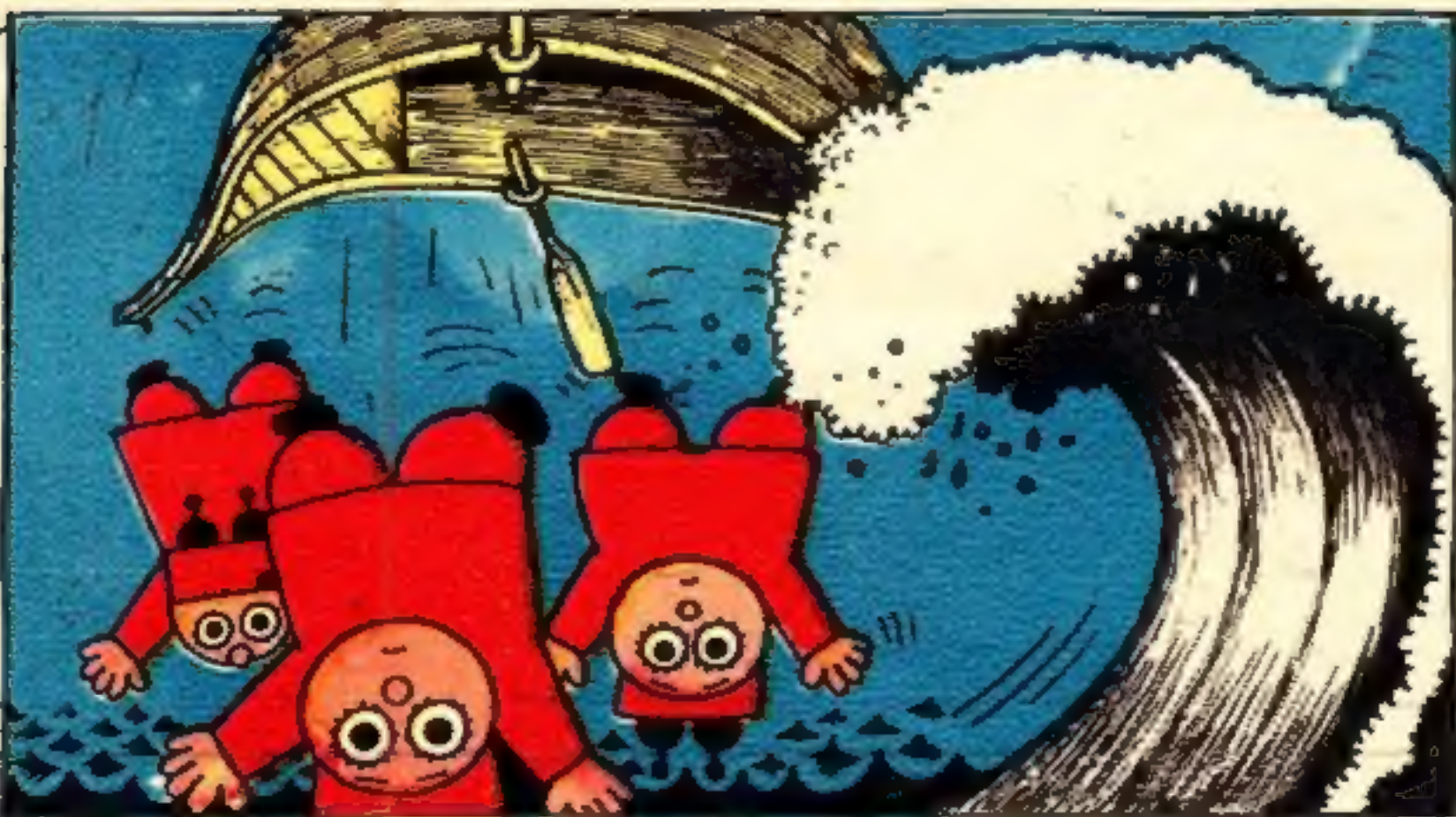
تأبلة الصبيان





رفض « تنابلة الصبيان » القيام بأى
عمل مفيد ، فثار الناس ، وعاقبوه
بوضعهم فى سفينة انطلقت الى مكان مجهول

سيفاريوس رحيم هجازى



انشطرا الأحد القادم

عمدة

الرفيع

للطائفة الكبرى : توفيق الحكيم

تقديم : ولیم الميركس

م : لکھنؤ عید

ملخص ما نشر

تلقى « محسن » خطابا من والده يذكره فيه بضرورة ذهابه الى الريف في اجازة نصف السنة ، وترك « محسن » البيت الى المدرسة وعمته « زنوبة » تعد الهدية التي سيأخذها معه الى والديه ..

« سنية » اسم الله عيها
رايحة تكتب لي ...
فاضطرب « محسن » وقال
مندفعا :

« سنية » ١٩ ...
فهرت رأسها ايجابا ،
وقالت له ان « سنية » نادتها
الساعة لتستعجلها في الذهاب
اليهم كسابق وعددها ، ولكنها
اعتذرت بأنها كلها في تجهيز
أمتعة « محسن » ، فلما جاء
ذكر « محسن » قالت « سنية »
له « زنوبة » في رقة الا تنسى
تذكر سلامها وسلام والدتها
كلما كتبت اليه ، فأخبرتها
« زنوبة » أنها في حيرة ، اذ ان
أخوتها لا يكتبون لها أي جواب
الا بالالاحاح الشديد : ففي
الحال عرضت « سنية » أن تقوم
هي بكتابة ما تملية عليها
« زنوبة » ، وأنها مستعدة أن
تكتب لها الى « محسن » كل ما
تريد : خطابا ، خطابين ،
ثلاثة ، فشكرتها « زنوبة » ،
وفرحت حامدة الله اذ أغناها
عن الاعتماد على مثل « حنفي » !
غير أن فرح « زنوبة » لا
يقف على جانب فرح
« محسن » الداخلي ، وهو
يتصور خطابا يصله مكتوبا

وظل « محسن » وحده ،
وقد دق قلبه وتساءل عما تريد
قوله الان .
ومر نحو ربع ساعة ،
ونزلت « زنوبة » تستأنف
عملها ، فنظر اليها « محسن »
بعيني المستفهم ، ولكنها
كانت ملتفة الى حجاب في
يدها تننيه ، لتضعه في
الحقيبة ، وهي تقول :
- اياك تنسى الجوابات يا
« محسن » ! اكتب لي أنا
كمان مش بس تفكر في أعمامك
وأنا لا ، زي السنة الى
فاتت ! ..
فأجاب « محسن » بلطف :
- السنة الى فاتت عمي
« حنفي » كتب لي رديت عليه ،
وبعت لك السلام ! .. مش
الي يكتب لي أرد عليه ؟ ...
فقالت « زنوبة » على الفور :
- يا عيني على ! .. بس
لو كنت أعرف أقرا واكتب ! ..
يأما غلبت السنة الى فاتت
أقول لأعمامك يكتبوا لي جواب
وهم ساعة يكسلوا ، وساعة
يقولوا بعننا من طرفنا بزيادة ،
هي سيرة جوابات ! .. لكن
السنة دي والنبي لازم يوصلك
مني جواب خصوصي ..

وعاد محسن الى المنزل فوجد
عمته « زنوبة » قد جهزت
الهدية التي سيحملها معه في
الصباح ، ولم يكن بالمنزل
وقتئذ غيرها وغير « مبروك »
الخادم على مقربة منها ، يشتغل
بربط « الطرد » بخيوط
الدوبارة ، وما أن رأت « زنوبة »
« محسن » مقبلا يلهث حتى
أخبرته أن كل شيء قد هيئ
ولم يبق غير ملابسه .
انتهى « مبروك » الخادم من
أمر « الطرد » ، ووضع جانبا
.. واقترب يسأل عما يلزم
بعد ذلك تأهيا لسفر « محسن »
فنهضت « زنوبة » في نشاط
واهتمام ، وأمرت « مبروك »
في الحال أن يصعد الى حجرة
السطح ، ويأتي بحقيبة
« محسن » ، وأشارت للفتى
أن ينهض أيضا ليدلها على ما
يأخذ معه من حاجاته ، وما
يتركه في حفظها حتى يعود !
.. وهكذا أخذ يجردان
ويفرزان الملابس والحاجات .
واذا « مبروك » بأعلى السلم
يصيح « بزنوبة » مناديا ..
فهرعت اليه فأخبرها أن « سنية »
على سطح منزلها تريد محادثتها
فصعدت « زنوبة »

بيد «سنية» ! ...

جاء الليل والتف «الشعب»
حول «محسن» قبل أن ينام ،
يودعونه ويذكرونه بما يطلبون
من الأرياف من هدايا يأتيهم بها
عند عودته ، فالبعض يطلب
«برام أرز بالحمام» والبعض
يطلب لبنا «رايب» و«بتاو»
... الخ .. الخ .

ودخل «محسن» سريره
فرحا وهو يوصي «حنفي»
بسرعة الاستيقاظ في الصباح ،
إذ أن السفر في أول قطار .

وكان على «حنفي» أفندي مهمة
مرافقة «محسن» إلى المحطة
و«قطع» التذكرة له «بصفته
رئيس الأسرة المسئول ! ...

ولم ينس «محسن» تلك
الليلة ، فقد ظلت صور يومه
المليحة تتعاقب في مخيلته ،
وظل يرقب الصبح بفسارغ
الصبر اغتباطا بالسفر ، حيث
يرى أهله بعد طول غياب ،
ويرى الريف ...

وبدت تبشير الفجر ... ثم
دق جرس المنبه ، وكانوا قد



ضبطوه بالأمس على الساعة
الخامسة ، فنهض «محسن»
قائرا ، واتجه قورا إلى سرير
«حنفي» يوقظه ، وهو يعلم أنه
عمل شاق : أيقاظ «حنفي» !
ورفع عن رأسه الغطاء وناداه
فلم يجبه ، فكرر النداء مرة
ومرتين وثلاثا ، بلا فائدة .

وأخيرا قلب «حنفي» أفندي
في فراشه وقال متبرما :

- يا سلام ! ... تقلق
منامنا نص الليل ! ... ده
ماكانش سفر ! ...

فصاح به «محسن»
- نص الليل ازاي ؟ ...

الشمس طلعت ! ...
قدمدم «حنفي» والنوم مل
جفنيه :

- هو لسه الجرس ضرب !
فقال «محسن» متهكما :

- هو ! ... هو ! ... دا ضرب
وشبع ضرب ! ...

فلم يقتنع «حنفي» بأدى
الأمر ، وأخذ «محسن» يقنعه
بالكلام ، وطالت بينهما

المناقشة والجدل في الساعة
والمنبه وضرب الجرس ، وكلها
مماطلة واستفادة وقت ينامه

«حنفي» ، وسمع «عبد»
أخيرا المجادلة فنهض مضطرا ،
وذهب إلى «حنفي» وأيقظه

بالطريقة المعهودة قائلا : ان
«حنفي» لا ينفع فيه غير ذلك .
ما انتصفت الساعة حتى

كان «حنفي» و«محسن» في
محطة باب الحديد ، وقد وقف
«محسن» و«طسردة»

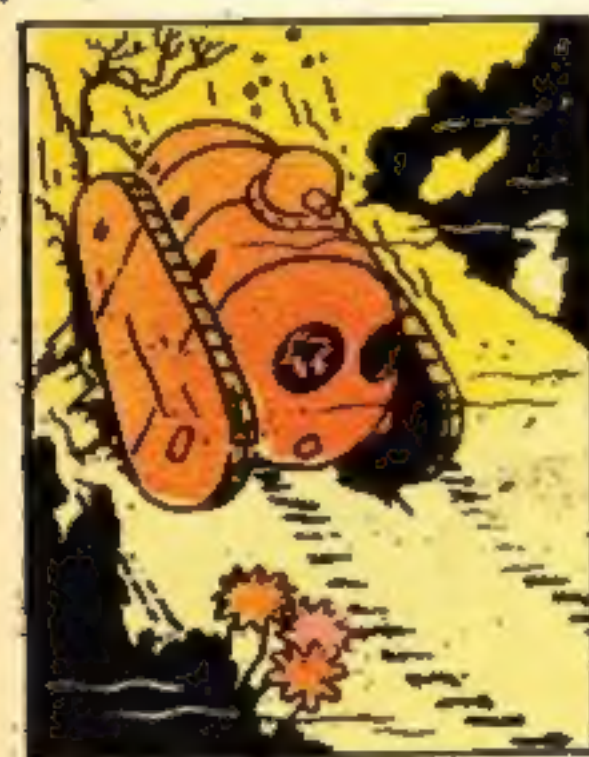
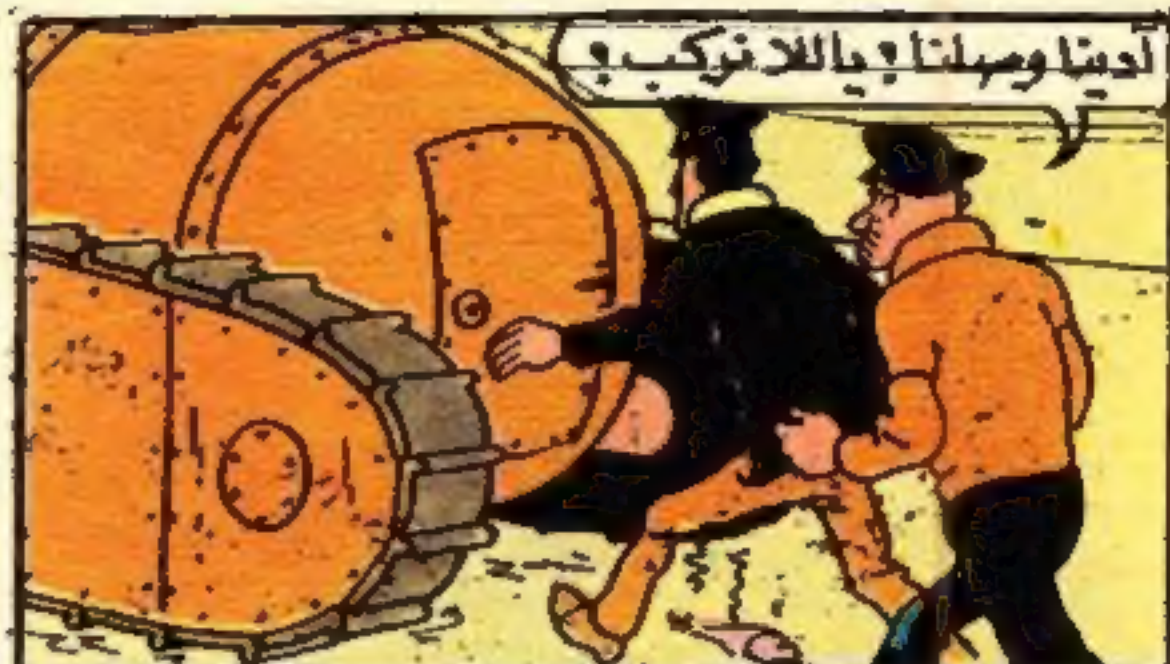
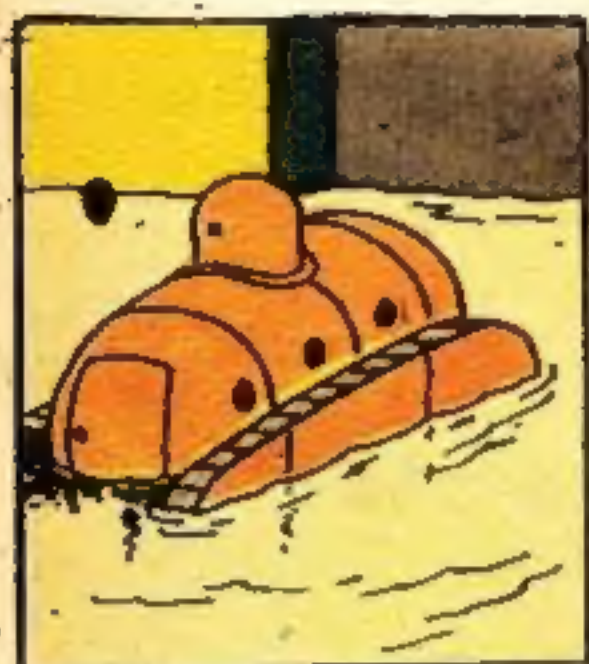
وحقيقته تحدد ساعة المحطة
في انتظار «حنفي» الذي
ذهب «لقطع» التذكرة منذ

ربع ساعة ولم يعد ... وتامل
«محسن» في موقفه ونظر إلى

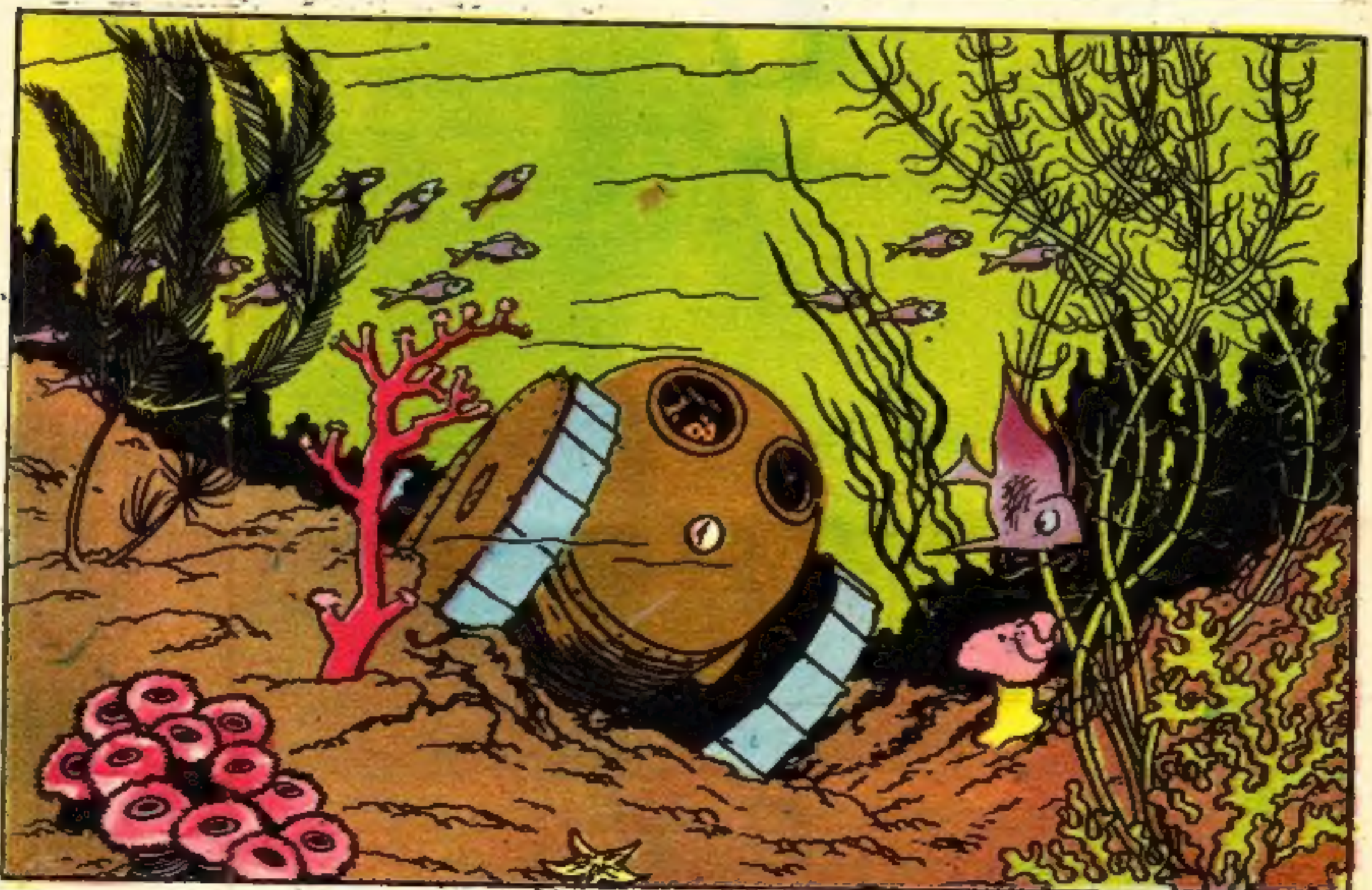
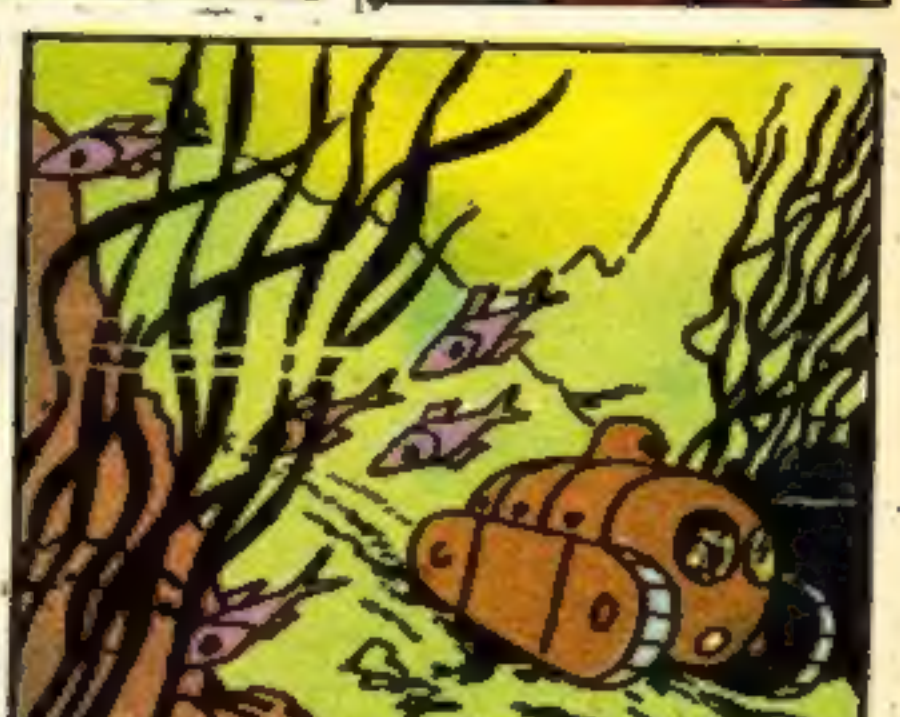
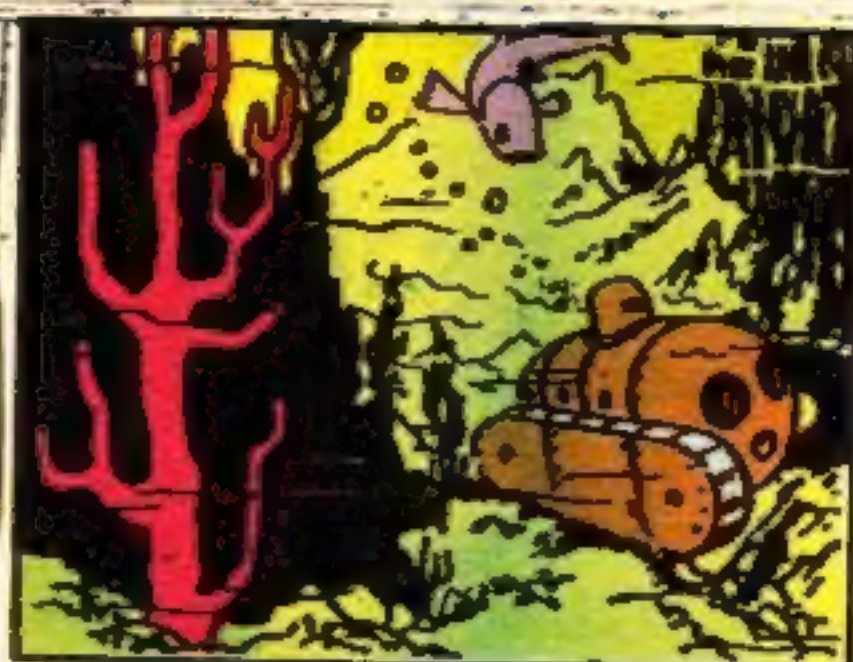
الساعة في قلق ، وقد رأى
المسافرين يجرون إلى القطار
الواقف . ومضت دقائق

أخرى . وبقي على تحريك
القطار خمس دقائق ولم يظهر
«حنفي» .

انتظر الاحد القادم



وقع « فوفو » و « فيفي » في إحدى عصابة
مجهولة بقرعها عالم شرير يستخدم غواصة
في مهاجمة البواخر ، وهاجعت الصيابة
« لوس » انجلوس « التي كان الاستلا
« فريد » والد « فوفو » مختبئا فيها ..



عائرون

سيناريو: أحمد البراشدي
رسوم الفنان: جمال قطب

قصة البطل أحمد عبد العزيز

ووصلت التقارير إلى البطل أحمد عبد العزيز بأن المدفعية اليهودية تتحرك في الطريق الموصل إلى غزة
فأمر البطل قائد مدفعيته بالتصدي لهذه المدفعية وذلك مستعمرة يهودان اسعوان، وتحت العملية تماماً..



وبالفعل قامت طائراتنا المقاتلة وقاذفات القنابل
بضرب مطار تل أبيب العسكري بنجاح ...

وظهرت الطائرات المصرية في سماء فلسطين لتقوم بدورها في المعركة ...

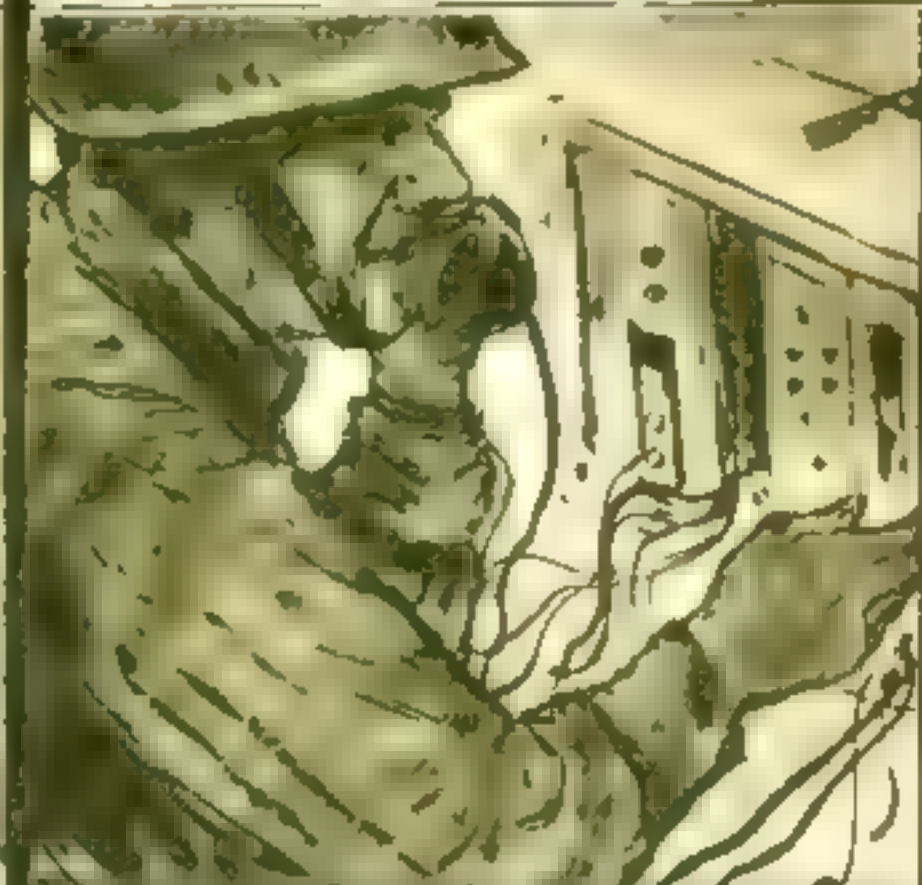


إنها طائراتنا المقاتلة
وقاذفات القنابل!

هذه هي الفدائيين العرب بقيادة ((أحمد عبد العزيز)) تواجه
عصابات اليهود في فلسطين عندما أعلن اشتراك الجيش المصري في
الحرب وقرر ((أحمد عبد العزيز)) تطهير مداخل عشرة لتأمين سلامة
القوات المصرية ..

.. ثم تلقى أحمد عبد العزيز أدلة تقريرية من قيادة القوات المصرية المقاتلة في فلسطين

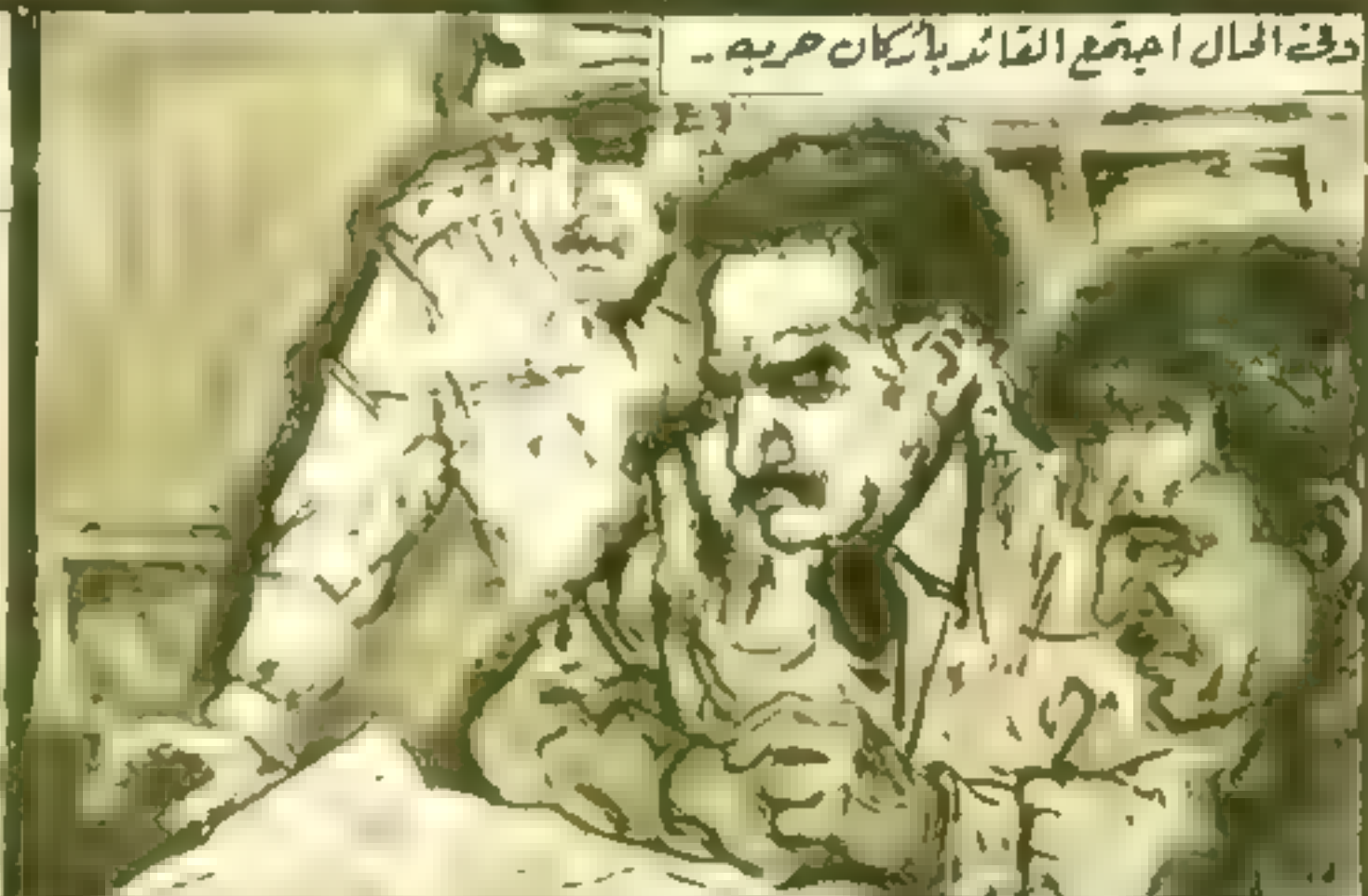
وتلقى أحمد الجند البواسل رسالة بالسفيرة ..



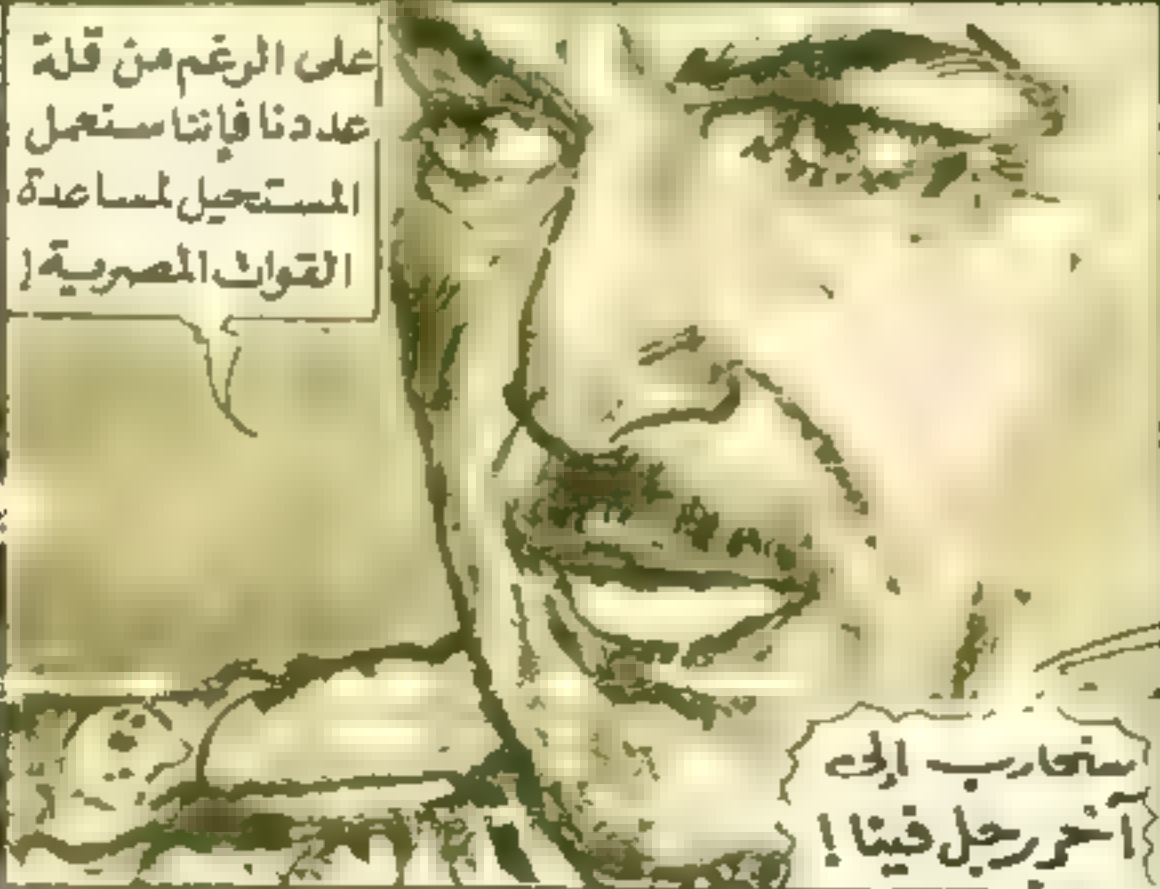
نجاح الطائرات المصرية في ذلك مدققة
اليهود في بيت حانون، وجاوزت القوات
المصرية تخان يونس في طريقها إلى غزة !



دفعه الحال اجتمع القائد بالمكان حربه ..



على الرغم من قلة
عددها فإننا سنعمل
المستحيل لمساعدة
القوات المصرية !



وما هو المطلوب الآن ؟

أن نقوم بهجمات هنا وهناك نشغل
بها القوات اليهودية كما
نهاجم خطوط مواصلاتهم !



استعارب الحق
أخبر رجل فينا !

تابع بطولات الفدائيين العرب في أسلقات الثانية .. يوم الأحد القادم

تولستوي

كان « تولستوي » اميرا من امراء روسيا القيصرية .. وكانت له مزرعة ورنها من عائلته بما عليها من فلاحين وعبيد .. لكن « تولستوي » يصفى لم يكن مجرد امير يجمع يبحث عن المال والراحة - بل كان ادبيا فنانا يبحث عن الحقيقة والصدق في الحياة .

لذلك فقد اخذ يسأل نفسه منذ وهي الحياة .. لماذا يموت الفلاحون جوعا في مزرعته وفي مزارع غيره من امراء روسيا بينما تنتفع بطون هؤلاء الاحرار حتى تكاد تنفجر من كثرة الطعام .. ولكن يعرف الحقيقة ترك قصره ونزل الى فلاحى مزرعته يبحث معهم الارضى ويصنع لهم الاحذية بيديه ويأكل رغيفه من عرقه مثلهم حتى قلقة حياته معهم الى معرفة الحقيقة التي كان يبحث عنها .. وهي أن العمل الخالي من الإلزامية هو السبيل الى تحرير الإنسانية من كل ملهو خسيس ودنيء ومن هنا بدأ « تولستوي » يوضح كل أنواع الضعف الإنساني في رواياته خاصة في رواية « الحرب والسلام » التي تعتبر أشهر أعماله حيث كشف لنا القلم والزيف في شخصية « نابليون » مؤكدا أنه سفاك بنى مجدا كاذبا على دماء الشعوب البرية .

حتى في الحكايات القصيرة التي تقدمها لك حكاية الصديقين سوف تلمس عبقرية « تولستوي » في كشف ندالة بعض الإصغاء وإلتفاتهم

لكن « تولستوي » لم يكن يكتب ليغسلح النفوس الضعيفة فقط بل كان يكتب أيضا ليقي الإنسان الساحة على الصفات الطيبة في نفس الإنسان .. هذه الصفات التي تمكنه دائما من أن يتور على نفسه فيتحول من شرير الى إنسان خير ومن نذل الى شهم كما في روايات « البعث »



رَبِّهِ

السور وأسفاخ الحديد

وعندما يملا الأفق دخان المصانع فإن خبرها سيكون لهم وبأيديهم .. وغدا سنقول أننا ننينا على أرض بلادنا جنة لاطفال مصر .. ولكن يجب أن يكون أمام أعيننا دائما .. أن حديقة الاطفال مكان مقدس .. ولا يجب أعمالها هذه المدة الطويلة ، كم نود أن يأتي الريح العادم .. فنسمع ضحكات الاطفال في هذا المكان .. يمدان تنهض أرواد الزهور مكان بقايا أسفاخ الحديد .. التي تشغل حديقهم على كوريش الصورة .

هذا المكان كان حديقة لاطفال على كوريش النيل .. ولكن حاله كما في الصورة منذ أربع سنوات والبنى الذي يقام على أرضه قصر للتعبئة .. توقف العمل فيه لأسباب لا نسب للاطفال فيها .. ولكن لماذا نبني حديقهم هكذا .. الاحتجاب تغطي أحوالهم الزهور وأسفاخ الحديد قتل الحشرات التي كانت ملعبا لهم .

اننا نبني بلادنا من أجل الاطفال .. وعندما تنتشر قصور التلعة فإن رواها هم أبناء المستقبل .

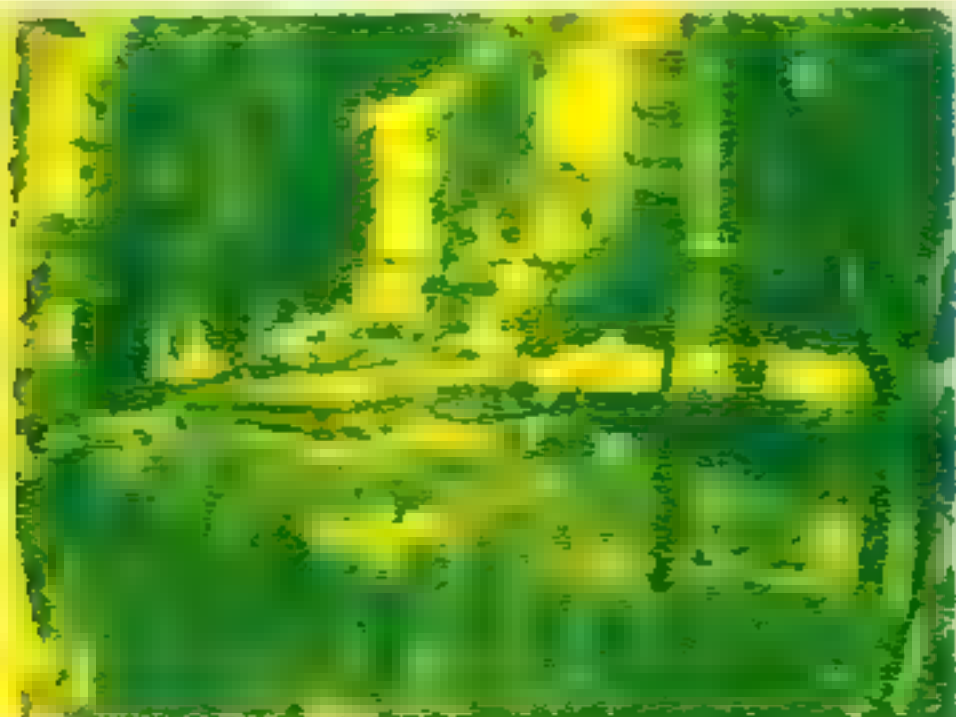
الفضضة والميكروب

للفضضة فائدة عظيمة فهي لا تستخدم للزينة فقط .. بل يمكن أن تستخدم في مركباتها في قتل الميكروبات والبكتريا وحتى الاجسام العضوية الدقيقة



فإنك لو وضعت طبقا من الفضة على جرح من الجروح لمساعد ذلك على سرعة شفاؤه، كذلك لو وضعت كمية من الماء النقي في إناء من الفضة فإنه يقلل محتفظا بشفائه مادام موضوعا في الإناء .. حتى ولو امتد ذلك الى شهور عديدة

حكمة (في كل إنسان طاقة تطويره ، وهي تحتاج الى الفناء المنظم بالكتب العظيمة ، والاختبارات العالية ، ومباشرة الطبيعة بالسؤال الحر والجواب الحر ، والاستعداد للتفكير والارتقاء.) سلامة موسى



شحنات قرب إفريقيا

قناة السويس هي أطول قناة صنعها الإنسان في العالم إذ يبلغ طولها ١٧٢ كيلو مترا .. بينما يبلغ طول قناة بنما في أمريكا أقل من ٦٠ كيلو مترا .

وقد حفر المصريون القناة بأموالهم وعرقهم ومات منهم ١٢٠ ألف عامل ومع هذا كان يستلزم الإجابة إلى أن عادت إلى الشعب عندما أممها الرئيس جمال عبد الناصر في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ .

افتتحت القناة للملاحة في نوفمبر ١٨٦٩ وقيل حفر القناة كانت السفن تدور حول إفريقيا لتصل بلاد الشرق ببلاد الغرب ولكن افتتاح القناة اختصر ٢٠٪ من المسافة .

يبلغ عرض القناة ٢٠٠ متر ، يقوم برشاد السفن في القناة ٢٢٤ مرشدا ينتمون إلى ١٤ جنسية مختلفة منهم ١٢٤ مرشدا من الجمهورية العربية يستغرق مرور السفينة في القناة حوالي ١٥ ساعة لأن سرعة السفن أثناء مرورها بالقناة تتراوح بين ١٢ ، ١٥ كيلو مترا في الساعة .

البر عدد من السفن عبر قناة السويس في يوم واحد هو ٨٤ سفينة وكان هذا اليوم هو يوم ٩ مارس ١٩٥٨ .



تبلغ السفن رسوم مرور يبلغ ٧٨ مليون جنيه سنوياً تستخدمها الجمهورية العربية في مشروعاتها الصناعية .

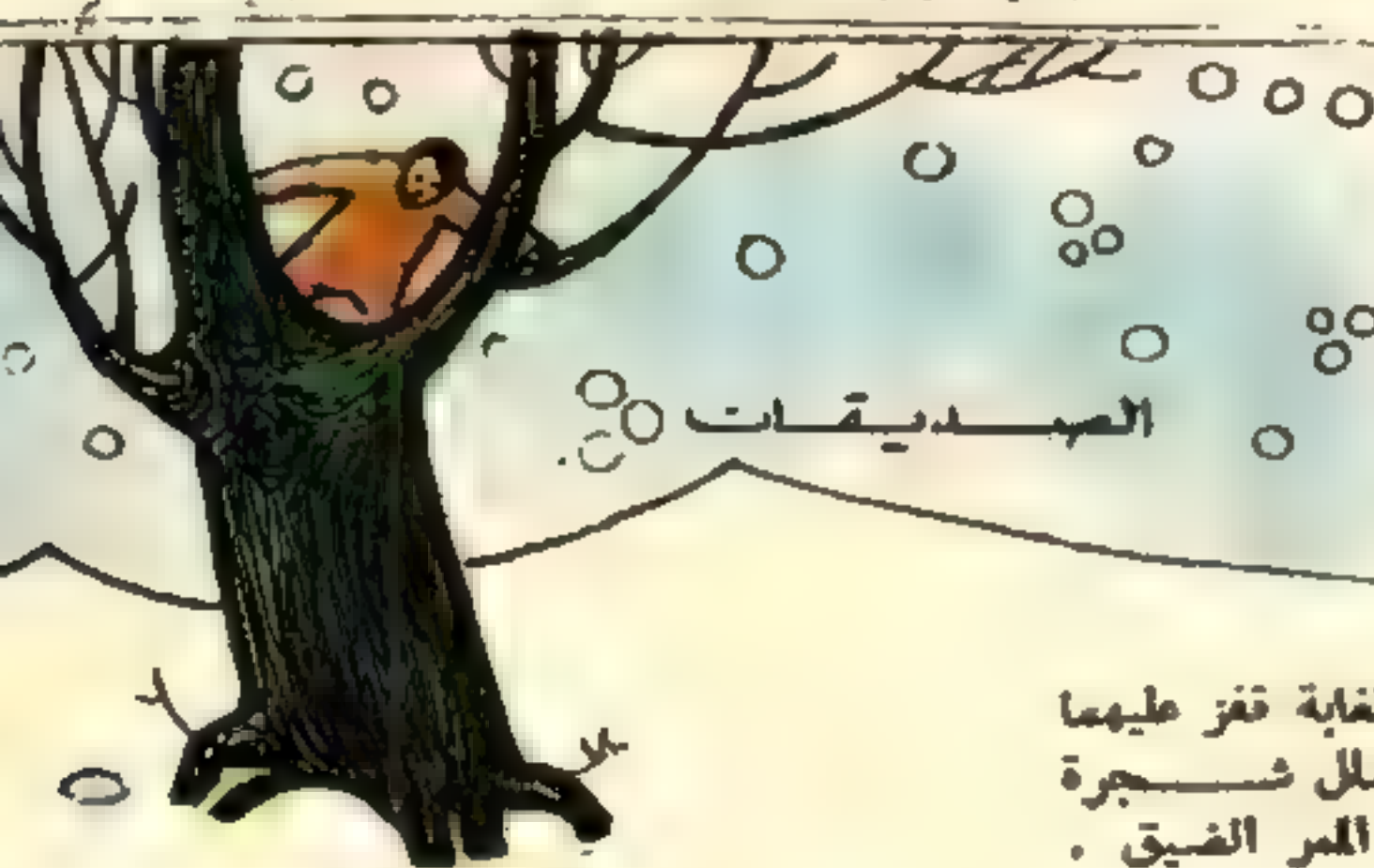
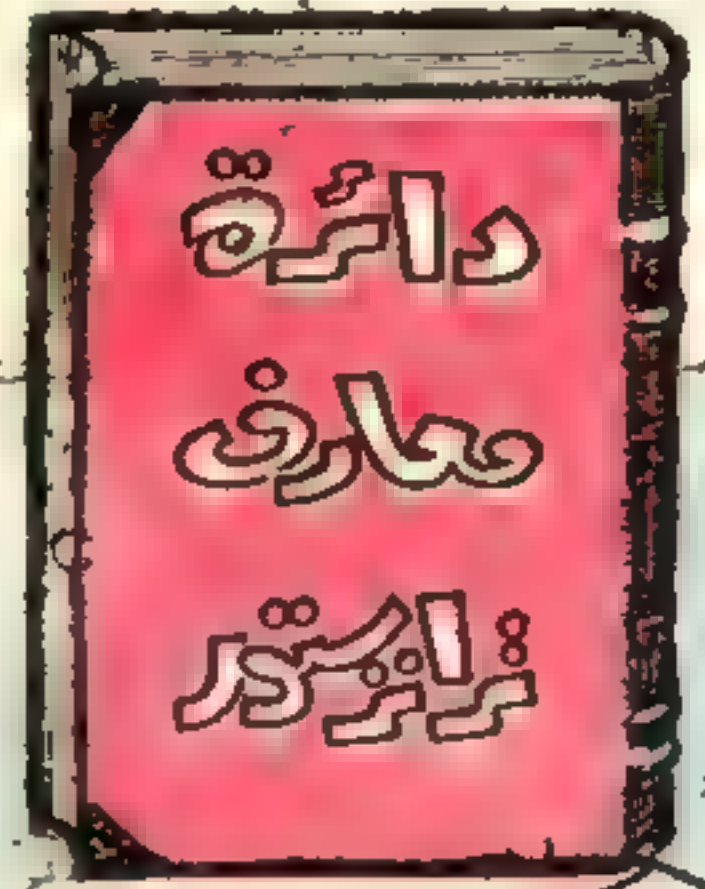
هذا وهناك مشروعات تجري حالياً لتحسين الملاحة في القناة وزيادة عدد السفن المارة بها ..

بقلم عزيز المصري

الخفاش

الخفاش كان ضئيل الحجم .. وهو طائر ولكنه ليس من الطيور لأنه لا يصنع بيضا وإنما يلد .. ويطلق جسمه شعرا ناعم .. والناس يخشون الخفاش مع أن هذا الخوف لا مبرر له إذ أنه لا يؤذي بل على العكس يفيدنا فإن بعض أنواعه تغطي على الحشرات الضارة .. ويشرب الخفاش الماء بأن يلمقه بلسانه وهو طائر فوه .. وينام الخفاش بالنهار ويظهر بالليل .. وينام متعلقا بأرجله ورأسه إلى أسفل .. ويدور حول الخفافيش كثير من الأوهام والمعتقدات الباطلة التي لا يعرف أحد منشأها فلنا نقول مثلا « اعمى كالخفاش » مع أن الخفاش حاد البصر جدا . نوع واحد من الخفافيش فهو الضار .. وهي الخفاش الساسي مصاصة الدماء التي تعيش في أمريكا الجنوبية ومع ذلك فلنترك الخفاش لنبحث إلا جروحنا بسيطة .

ع ١٠٠



الصديقات

عندما كان الصديقان يسيران في الغابة قفز عليهما دب . فجرى أحد الصديقين بعيدا وتسلل شجرة وخبأ نفسه بها بينما وقف الآخر في الممر الضيق . ماذا يستطيع أن يفعل ؟

في الحال استلقى على وجهه وعمل كما لو أنه قد مات . عندما جاء الدب نحوه وشمه بأنفه حين الصبي أنفاسه . فشم الدب وجهه وذهب بعيدا عنه .

حينما ذهب الدب بعيدا . نزل الصديق من أعلى الشجرة ضاحكا وقال : « أخبرني بماذا كان يهمني الدب » حسنا : أخبرني بأن أحذر من الناس الذين يهربون من أصدقائهم عندما يكون هناك خطر .

تولستوي



بطل الكرة

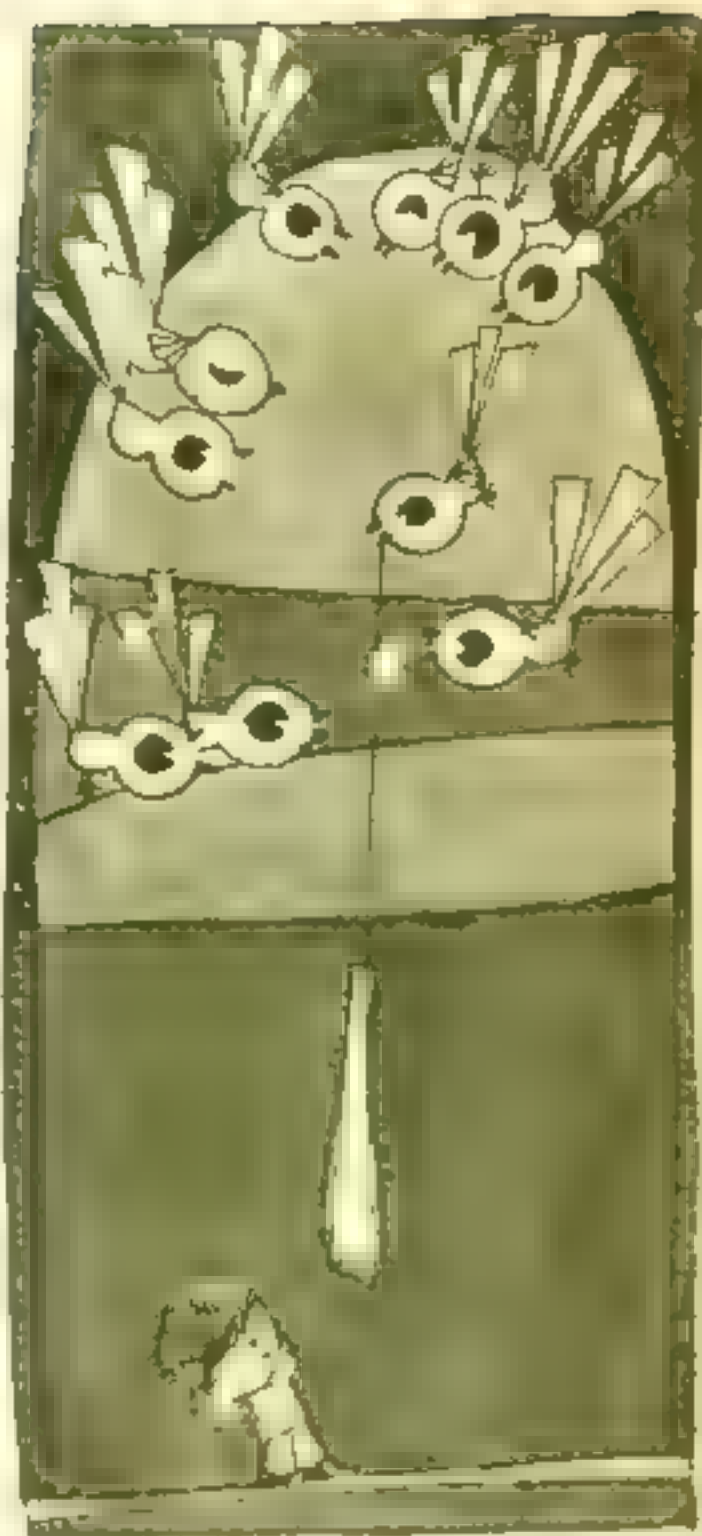


شرح الكتيب انزع صفحات المصنف رقم ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ . وانها بحث تكون الصفحات الملونة الى الخارج
عند الخط ١ - ب وان مرة اخرى عند الخط ج - د ثم عند هـ - و . واستمع مع اخيك الصغير بقراءة
قصة - عادل والتانى السعري .



وضع سلة لحبيب أمه في أحد
أرجلها فبدا الحبيب في
بجاءة. وممن بعيد كانت نوسة اخته تتردد

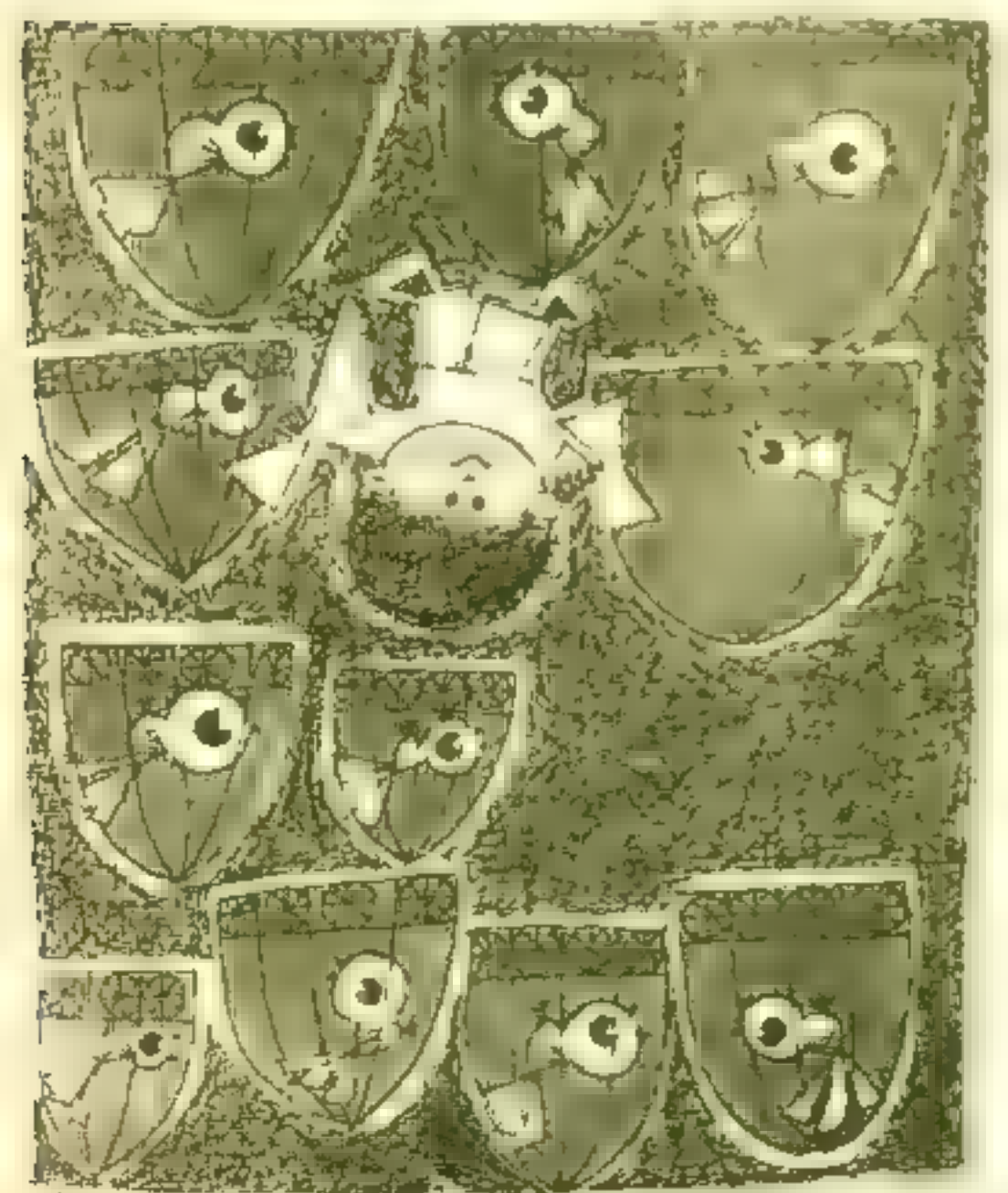
٣



نطلق وقد من
العصافير
يحمل الذي
لحجور
الحب عادا
قال له : خذ
هذا الهدية
منا . ونكر

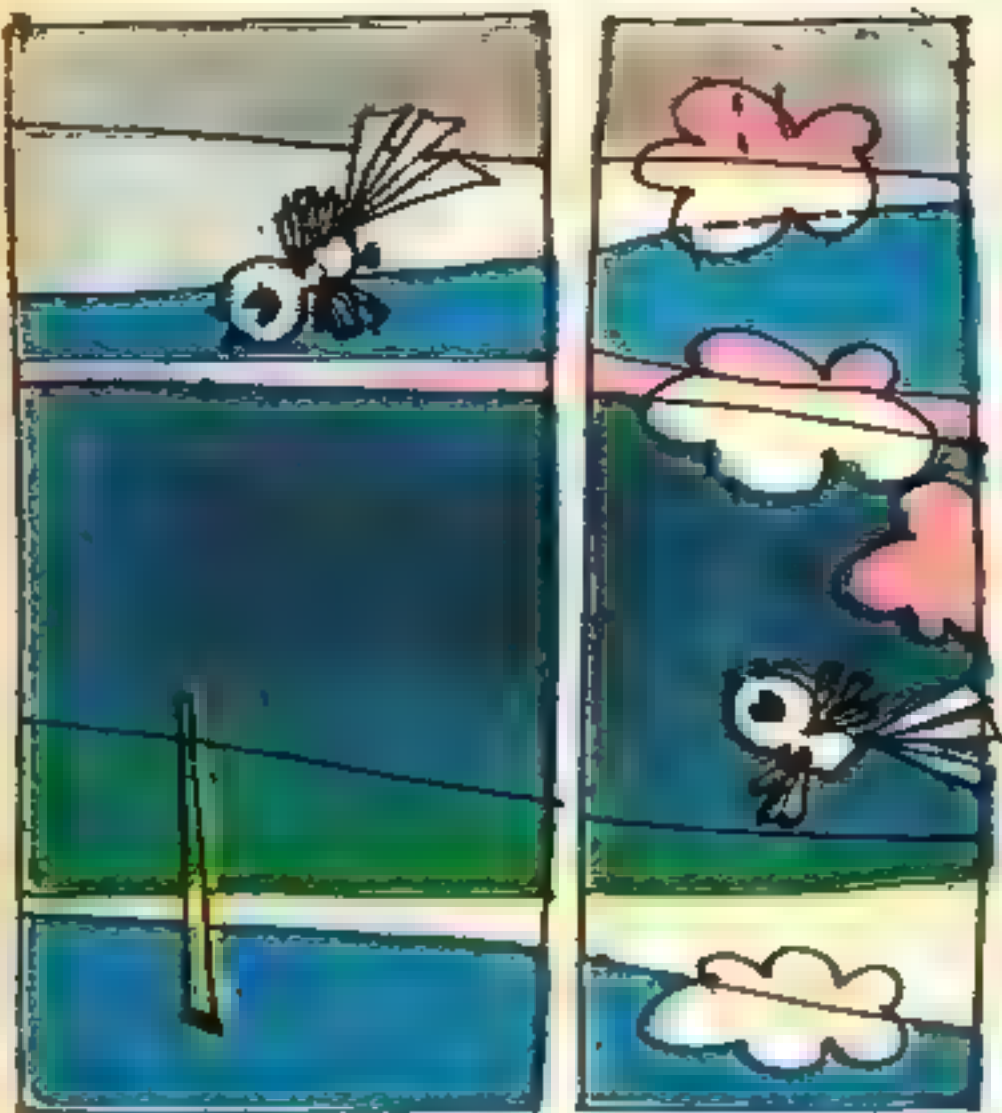
١٤

١
والتي كانت تسمى
في القلعة كثيرة
استلذت بولادة ابن



١١
والتي كانت تسمى
في القلعة كثيرة
استلذت بولادة ابن





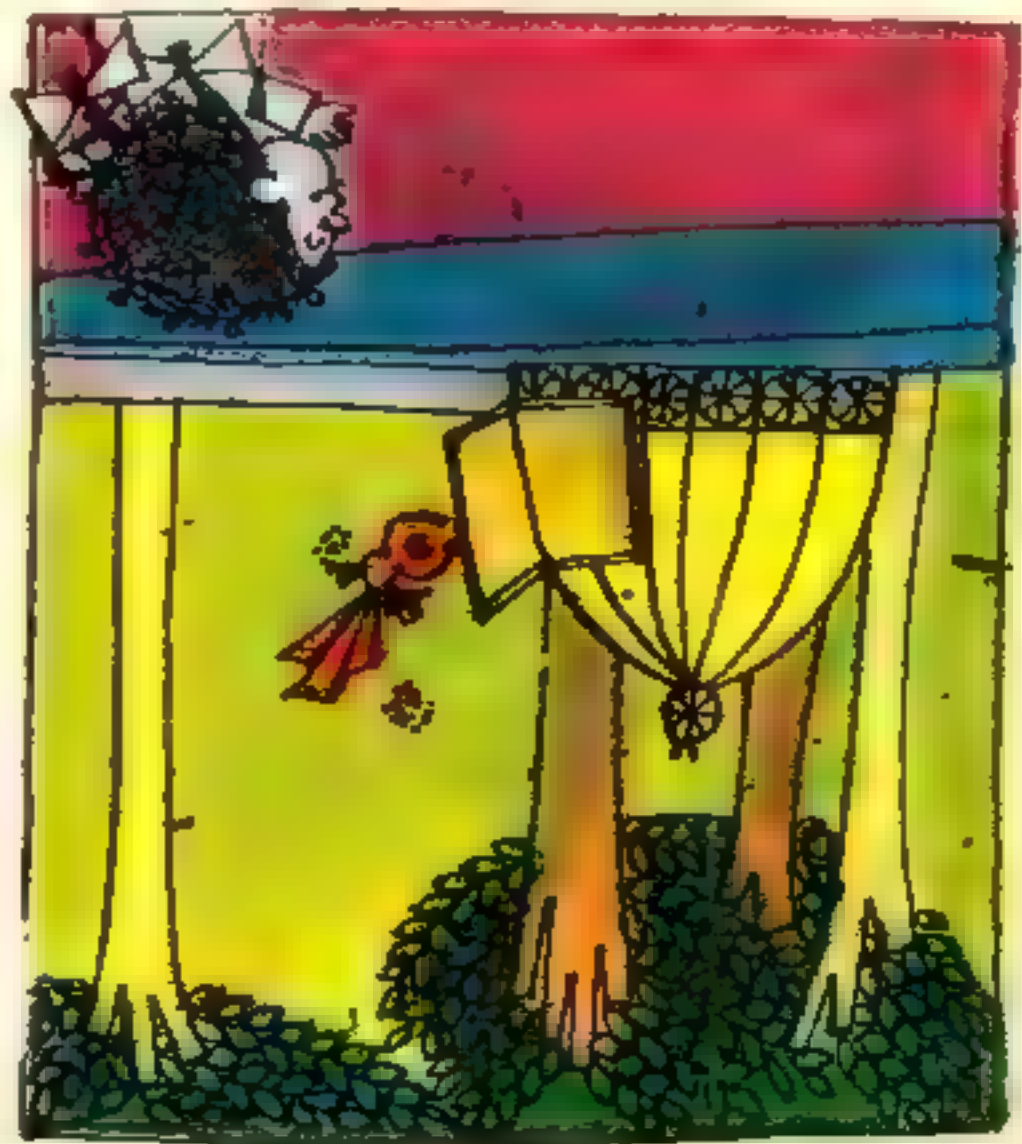
قال العميقور الأزرق: "عندك فكرة ومطار.. ومطار
إلى مكان يعرفه جيدا.. وبين السحاب وجيد
الناب المسحور، وعاديه إلى جماعة العصافير



كأنت قوسية - تحب بالغيرة لأت العصافير
تحب عادل، وفكرت في فكرة مثيلانيه
وسارعت إلى تنفيذها.. فأنت بقتب و..



وكانت في الحقيقة لا تملك
وكانت في الحقيقة لا تملك
وكانت في الحقيقة لا تملك



وكانت في الحقيقة لا تملك
وكانت في الحقيقة لا تملك
وكانت في الحقيقة لا تملك

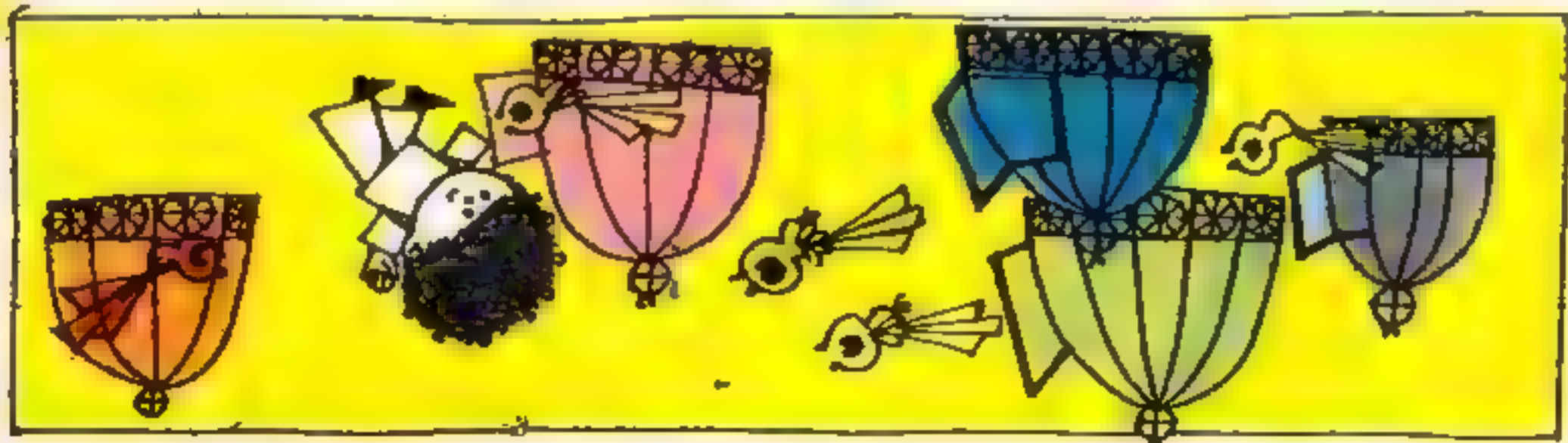
عادل والناسك

للصقور والصقور للصقور والقصور
عادل وحاية صقورة قلون والناسك

وساعة الغروب، كان عادل يصغر العصافير بالناسك
المسحور، وترقرق العصافير حوله، وتروى عليه
بمناقيرها الرقيقة، وتضجك الحقيقة كلها من السعادة

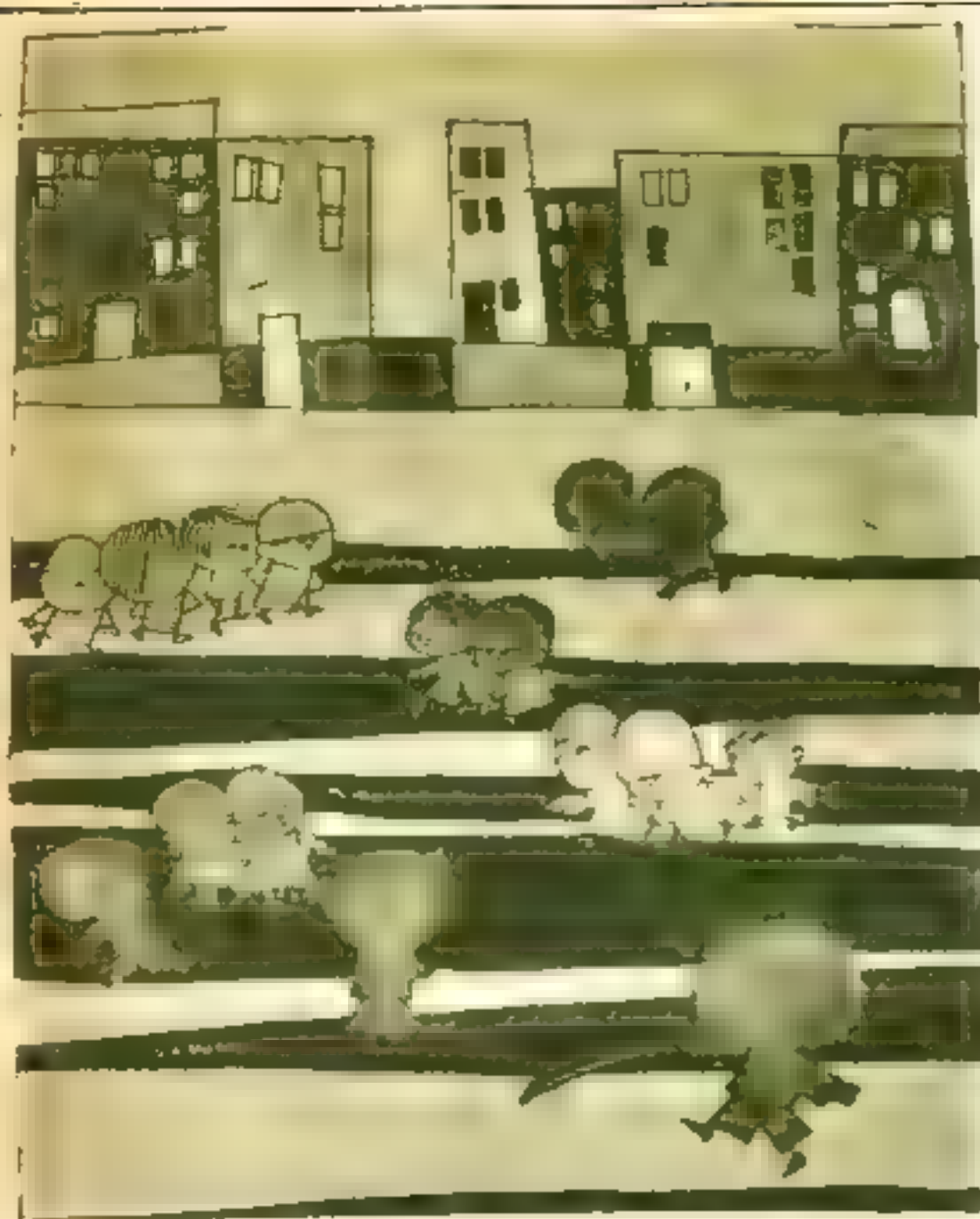


وحيثما كان الناسك، كان عادل يصغر العصافير بالناسك
المسحور، وترقرق العصافير حوله، وتروى عليه
بمناقيرها الرقيقة، وتضجك الحقيقة كلها من السعادة



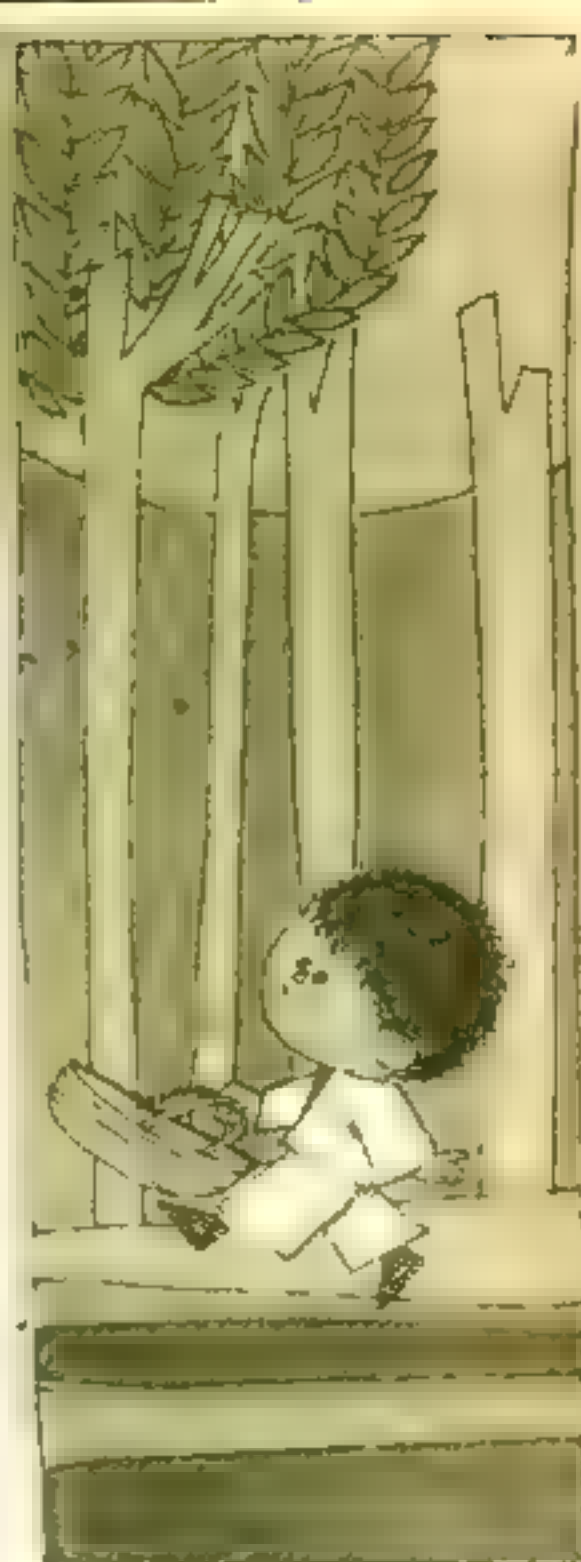
عادل والناسك، كان عادل يصغر العصافير بالناسك
المسحور، وترقرق العصافير حوله، وتروى عليه
بمناقيرها الرقيقة، وتضجك الحقيقة كلها من السعادة





وقف الحقيقة كانت الناع المسحور شيئا
رائعا... صوته رقيق.. رقيق ولكنه قوى قوى
كان صوته أجمل من كل الأصوات...

١٥



مع الغروب خرج
عاد إلى الحديقة
كعادته.. حاملا
المطعم لأصدقائه
العصافير

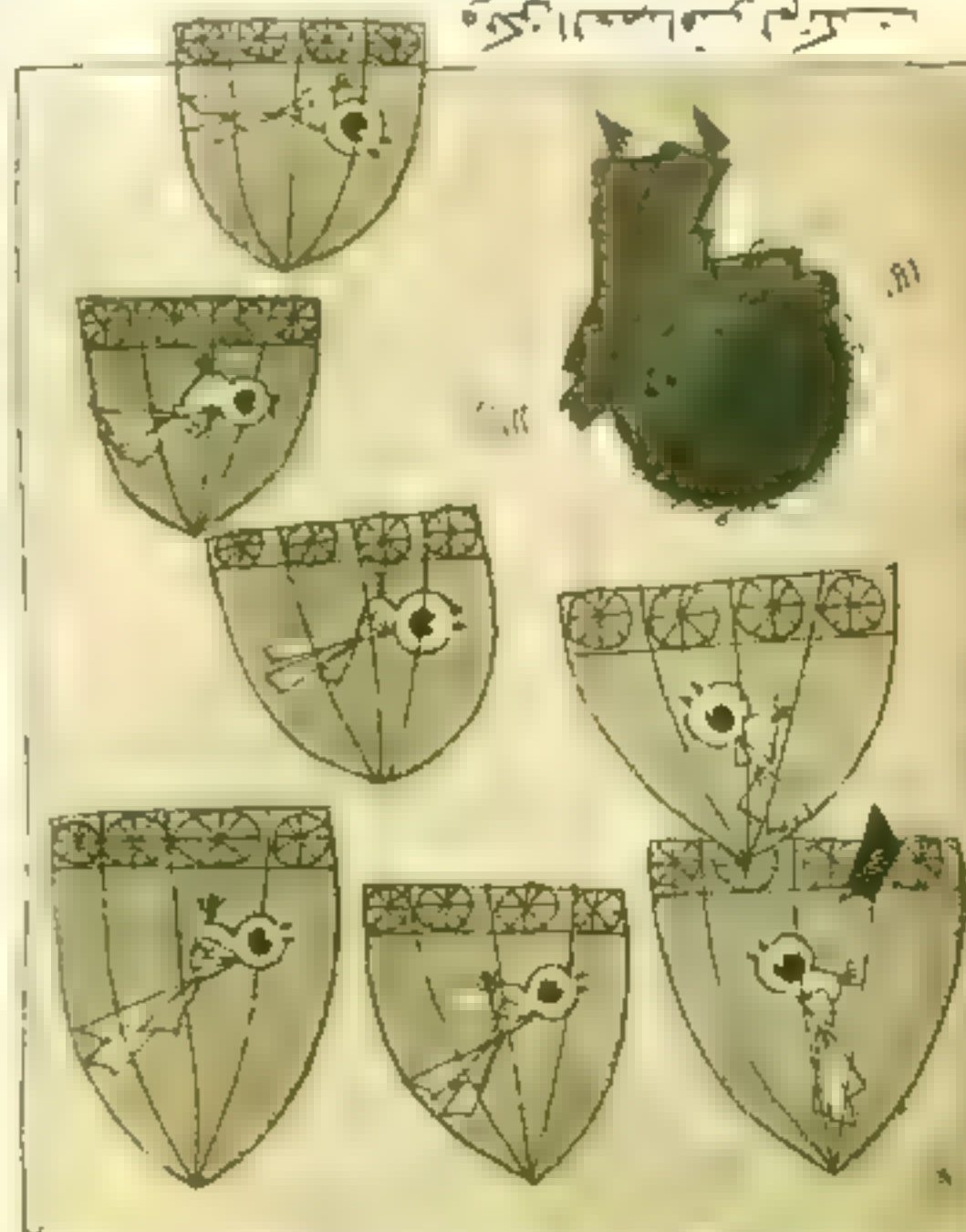
٩

الطائر... خرجت من القفص إلى الهواء الطلق
وأفعلت... أفعلت ما فعلت... وأفعلت ما فعلت...
وأفعلت ما فعلت... وأفعلت ما فعلت...



١١

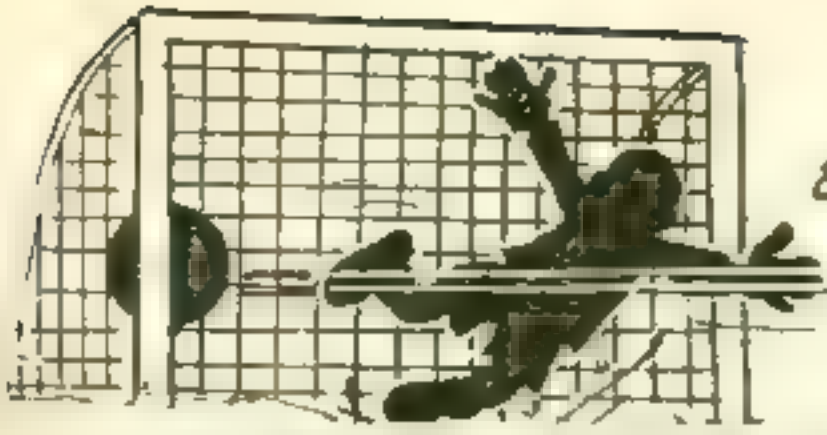
والتي... التي... التي... التي... التي... التي... التي... التي...
والتي... التي... التي... التي... التي... التي... التي... التي...
والتي... التي... التي... التي... التي... التي... التي... التي...



٨

تبرض « باهر » لحادث افقده الذاكرة ،
ونقل الى بنغازي حيث انضم الى النادي
الاهلي الذي يشرف عليه الدكتور « ماجد »
وحقق انتصارات لفت اليه انظار سكرتير
النسابة الدولي الذي عرض مبلغا كبيرا
للحصول عليه ..

سيناريو : بابا ناهد
رسم : همن عبد الفتاح



د فخر الدكتور ماجد من الامم المتحدة
منزل بالفرقة لثلاث الجلسات
رفض عرض الناصر الدروبي ..



سلا متك يا محمد - عندك ابيه ؟
الظاهر شوية
برد !
لازم انقلو ترا .. دي
منتشرة اليومين دول !



مريض ؟ ازاى ؟ عندك ابيه ؟
حاجة بسيطة
شوية صداع !!



ازاي الحال
يا أبطال ؟
محمد مريض
يادكتور !



الظاهر انتاح نلعب مباراة بكرة من غير محمد !
لازم نبدل مجهود كبير
علشان نعوض
غيابه !
الحقيقة
وجوده مهم



داحط محمد الدكتور ماجد محمد
الى القيادة ...



يا ه ! دي
درجة الحرارة
مرتفعة جدا !



د في القيادة تولد الدكتور ماجد فضل باهر ...

هل سيشارك باهر في المباراة ؟ انتظر الاحد القادم

ملوكة الحكمة

أحكى لنا يا عم سلامة
علمنا من حلو كلامك
رجع لنا أيام الماضي
فسر لنا حكمة أيامك
وشاورنا على سكة بكرة
أحلامنا تسبق أحلامك

الغفم والذئاب

قصة الشاعر: سمير عبد الباقي
رسم الفنان: عبد الحليم البرجيني

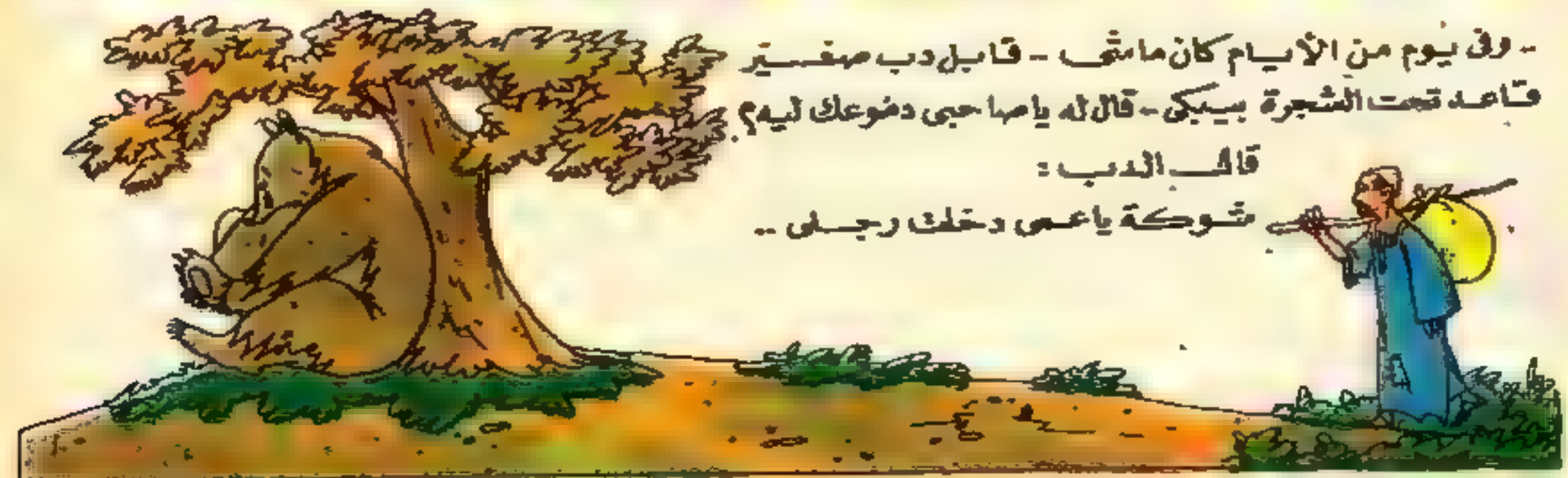
عم سلامة فتال يا ولاد

لا نقبأ حبيب صبا حبيب جاهل - ولا تعطى للأغبياء أمان - كان يا ما كان - راجل طيب قلبان
ما شى يلف بلاد الناس - يوم يجرت غيط لأصحابه - أو يقطع خشب النار - أو يهر
ليلة يجرس دار - ما شى تشيله بلاد لبلاد - علمشان يرجع تاني
لبيتهم ومعاه الفتوت للأولاد -



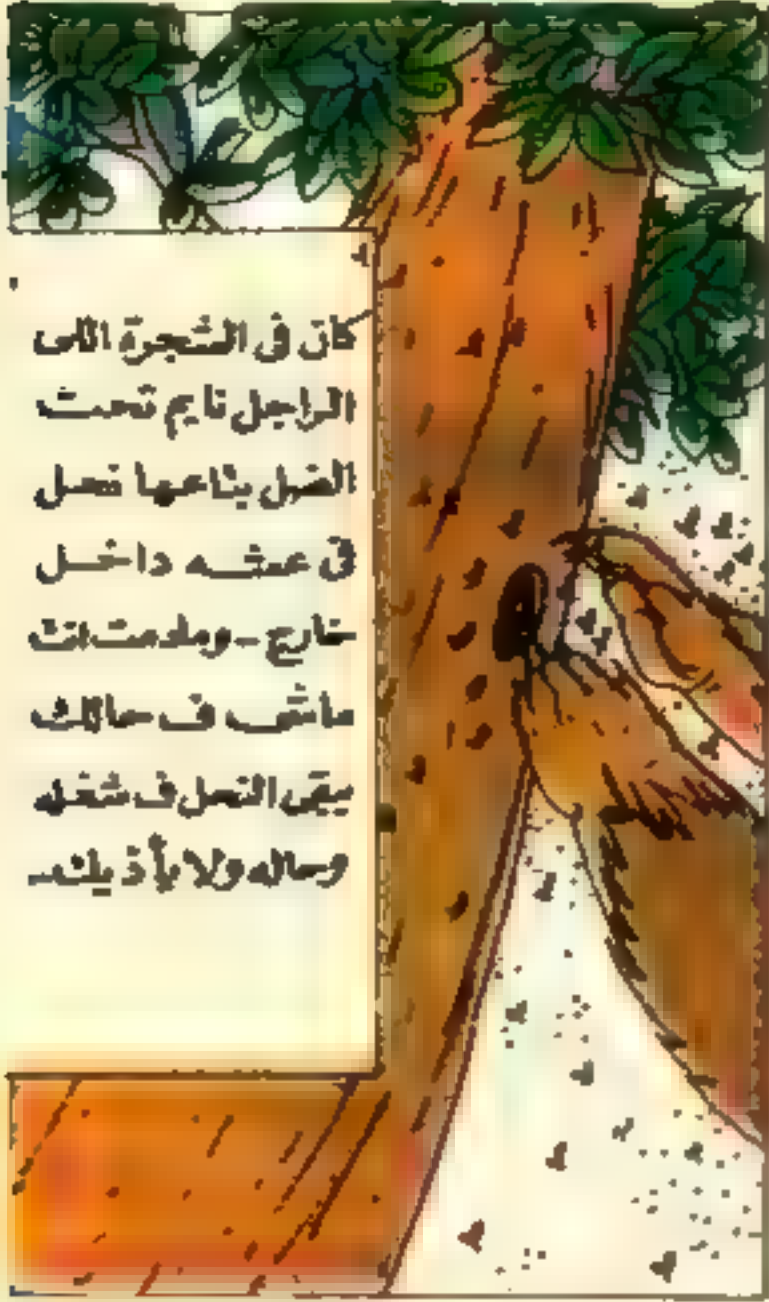
- وفي يوم من الأيام كان ماشى - قابل دب صفيير
قاعد تحت الشجرة بيبيكى - قال له يا صاحبي دضوعك ليه؟
قال الدب:

شوكة يا عمى دخلت رجلى ..





أخذ الراجل رجله في حجره .. طيئط بشويش
قوى على ظهره .. شد الشوكة الدب ارتاح - وقعد
يشطط فرحان .. شكره الدب وحفظ فضله - وفضل
ماشي المسكة وراءه - يضحك ويهز رديه -



كان في الشجرة التي
الراجل نائم تحت
الضل يتاعها نضل
في عشه داخل
خارج - ولامت انت
ماش ف حالك
يقيم النحل في شغل
وساله ولا يأذيك



تعب الراجل م للشوار - قال له يا صاحبي .. أنا راح أنا في الضل ارتاح - ألف سلامة
اتفضل انت .. لكن الدب وهو يضحك قال له : ارتاح وأنا راح أفضل أرس نومك
واسهر على راحتك وسلامتك - نام الراجل وكان الدب عليه مهران - يمشي حبة
ويلعب حبة - بعد شويه حس الدب بأنه جعان ، لف يدور على شيء يأكله ، يظن ويوم يادي عليه

بعد ما راح لبعيد لبعيد
عرف السر وأصل القصة
وعرف سر هجوم النحل
وغضبه عليه .. قال من قلبه
أدى جزائي ألف آمنا
لصاحب جاهل -



فرح الدب وقال يا سلام - دا أحسن أكل يجب الدب لقاء
قدامه - مد إيديه من غير تفكير جوه يسرق عش النحل ، طبعاً
هاج النحل عليه ، جرى من خوفه جرى وطار ، هجم النحل على
اللي قصاده - ع المسكين النائم جنبه ، هاجمه وفضل يقرص فيه
والراجل يصرخ ويزعق - يجرى ولحسن ح يروح فين - ؟



عسيري

يقدمه
عبد النور خليل

والإسلام

سيناريو : روبرت أندروز
إخراج : راسيم نجيب

- ١٥ -



صمت : فطيوما القائد التتري راح يصرخ
بطل ما أوقف من قوة محاولا أن يجمع شمل
فرسانه وأسرع تجاه قطر يريد أن يقتله ..

تفرقه فرسان التتار ، وفقدوا القدرة على
الحركة والهجوم . وبدأوا يتصرفون بفرديّة
ووقف أكثرهم هائرين ...

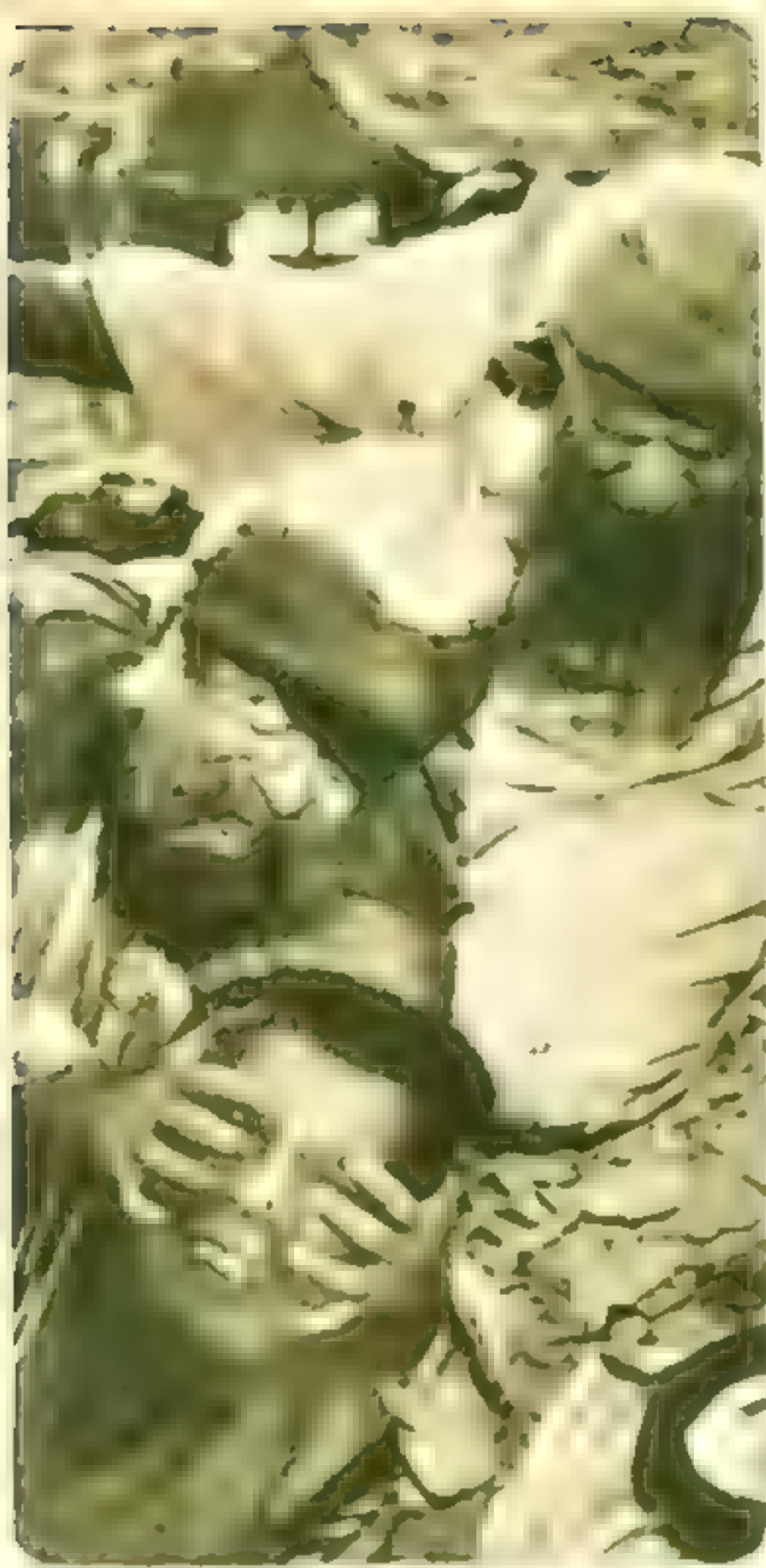


إلى الجحيم يا عدو الله !!



وكان فطيوما قد وصل إلى المكان الذي يقود منه قطر
القتال ، وهجم عليه يريد قتله ، وواجهه قطر في خفة
الأسد ، وأطار رأسه بفرية واحدة من سيفه .

وفي ذلك الوقت كان بلطاي قد تربع من
جواره ، وقد أيقن من هزيمة التتار ، وراح
يبحث عن طريقة للهرب من وسط المعركة ...



تمكنت القوات المصرية بقيادة « بيبرس »
و « قطز » من صد الغزاة التتار الذين كانوا
يهددون الوطن العربي كله ...



وانتهت المعركة تماماً بموت القائد القوي وهروب
« بلطاي » .. وكان سلامة « فرسانه » الشيخ بن عبد السلام
يجنّان عن « بلطاي » إلى أن عثر عليه ...

ولم يجد « بلطاي » مخرجاً إلا أن يتظاهر بأنه
قتيل ... وألقى نفسه على الرمال متظاهراً
بالموت وقد امتحنت في صخرة عالية ...

أيديك الله يا قطز !!



وأخيراً انجلت المعركة عن النصر العظيم
ودفنت « قطز » مع « جواد » يمتد بصره إلى
جنود الغزاة بالنصر ..

تحت



صرخ « بلطاي » عنوما ردت سلامة « أصابعه »
في عينيه ليحرمه نعمة النظر بعد أن عاش
هو ضريحاً بسببه كل هذه السنين ...

سلسلة السفن التي اطلقت الى القمر !

● لونا ٢ السوفيتية وصلت في ١٢ سبتمبر ١٩٥٩ وهي اول محاولة من الانسان لدراسة سطح القمر عن قرب

- رينجر ٦ الامريكية وصلت في ٢ فبراير ١٩٦٤
- رينجر ٧ الامريكية وصلت في ٣١ يوليو ١٩٦٤
- رينجر ٨ الامريكية وصلت في ٢٠ فبراير ١٩٦٥
- رينجر ٩ الامريكية وصلت في ٢٤ مارس ١٩٦٥
- لونا ٥ السوفيتية وصلت في ٥ مايو ١٩٦٥
- لونا ٧ السوفيتية وصلت في ٧ اكتوبر ١٩٦٥
- لونا ٨ السوفيتية وصلت في ٦ ديسمبر ١٩٦٥
- لونا ٩ السوفيتية وصلت في ٢ فبراير ١٩٦٦
- سيرفيور ١ الامريكية وصلت في ٢ يويه ١٩٦٦

تحت ملاحظة

● الانسان ارسل حتى الان اسطولا مكونا من عشر
من سفن لدراسة القمر

عصر
الفضاء

في ١ يولية حققت الولايات
المتحدة نصرا جديدا في ميدان
الفضاء ، إذ هبطت سفينة
الفضاء « سيرفيور ١ » برفق
على سطح القمر ، وكانت أختها
لونا ٩ قد سبقتها في ٢ فبراير
١٩٦٦ ، ولكن « سيرفيور ١ »
ارسلت الالف الصور (٢٨٢٠
صورة في الخمسة ايام الاولى
لهبوطها برفق) وقد نقلت في
خلال هذه الايام ٥٠ الف امرا
لاسلكيا وصلتها من الارض .

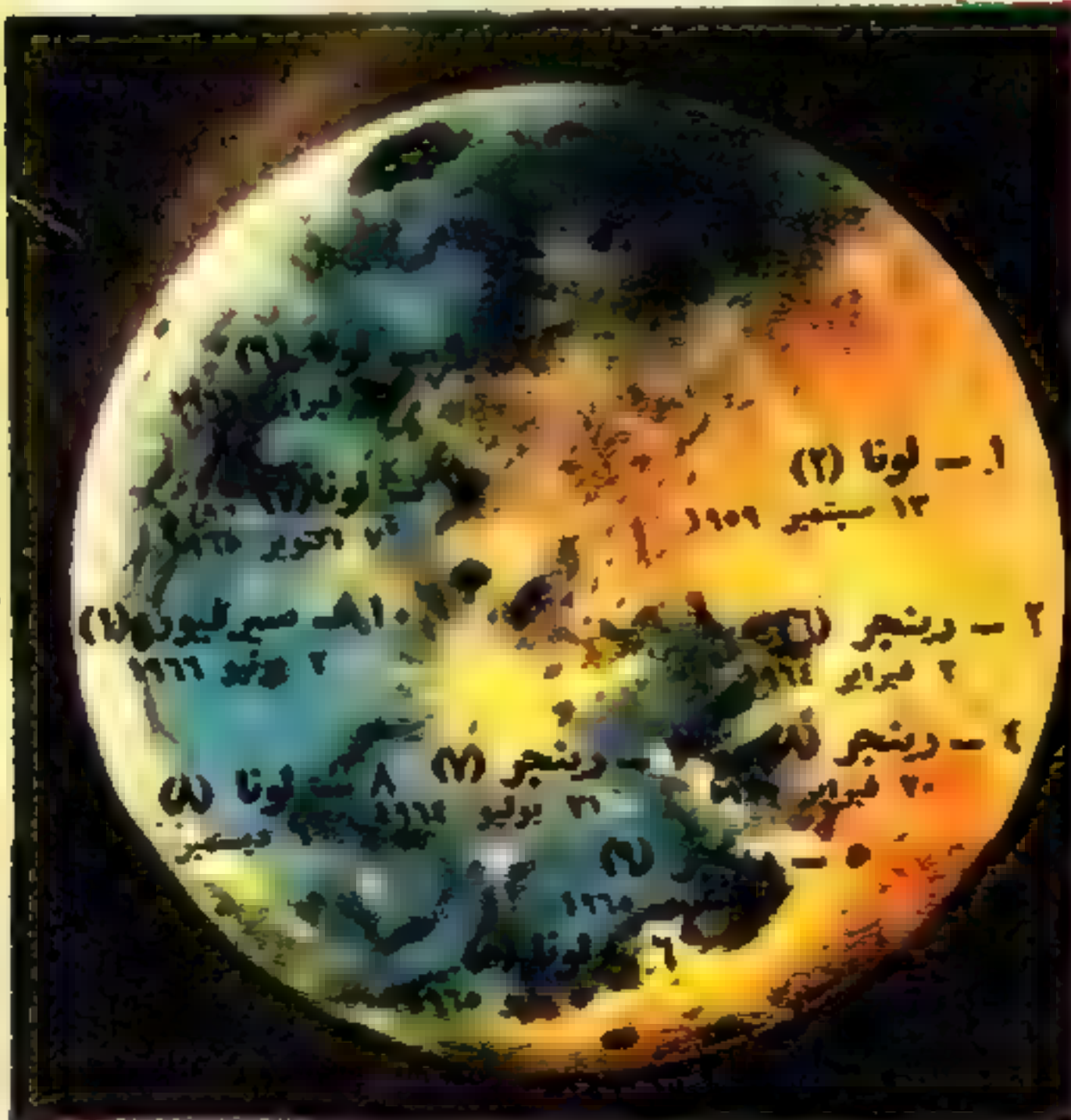
وقد قامت السفينة بالنقاط الصور
للمنطقة التي هبطت فيها ، فظهرت
هضبة صغيرة ارتفاعها ١٥٠ مترا
ترتفع من المنطقة المعروفة باسم «بحر
العواصف» وهي المنطقة التي هبطت
فيها السفينة .

وصدر امر للسفينة بتصوير النجمة
المعروفة لدى العرب القمء باسم
« الشعرى اليمانية » ، وهذه هي
الطريقة الوحيدة والذكية حتى الان
التي يمكن عن طريقها معرفة موقع
السفينة بدقة عن طريق عمل عدد من
الحسابات .

وقد اطلقت « سيرفيور ١ » كرات
نظارات من الفلز في الفضاء « ارض »
القمر ، لمعرفة تركيب هذه الارض ،
وقد جاءت نتائج كل هذه الدراسات
بمؤكدة « قامت به « لونا ٩ »

ان هذه السفينة « هي رقم ١٠ في
سلسلة السفن السوفيتية والامريكية
التيطلقت على القمر لدراسته ،
وقد نجح الانسان في هذه الدراسة
كما لو كان على الارض في معمله .

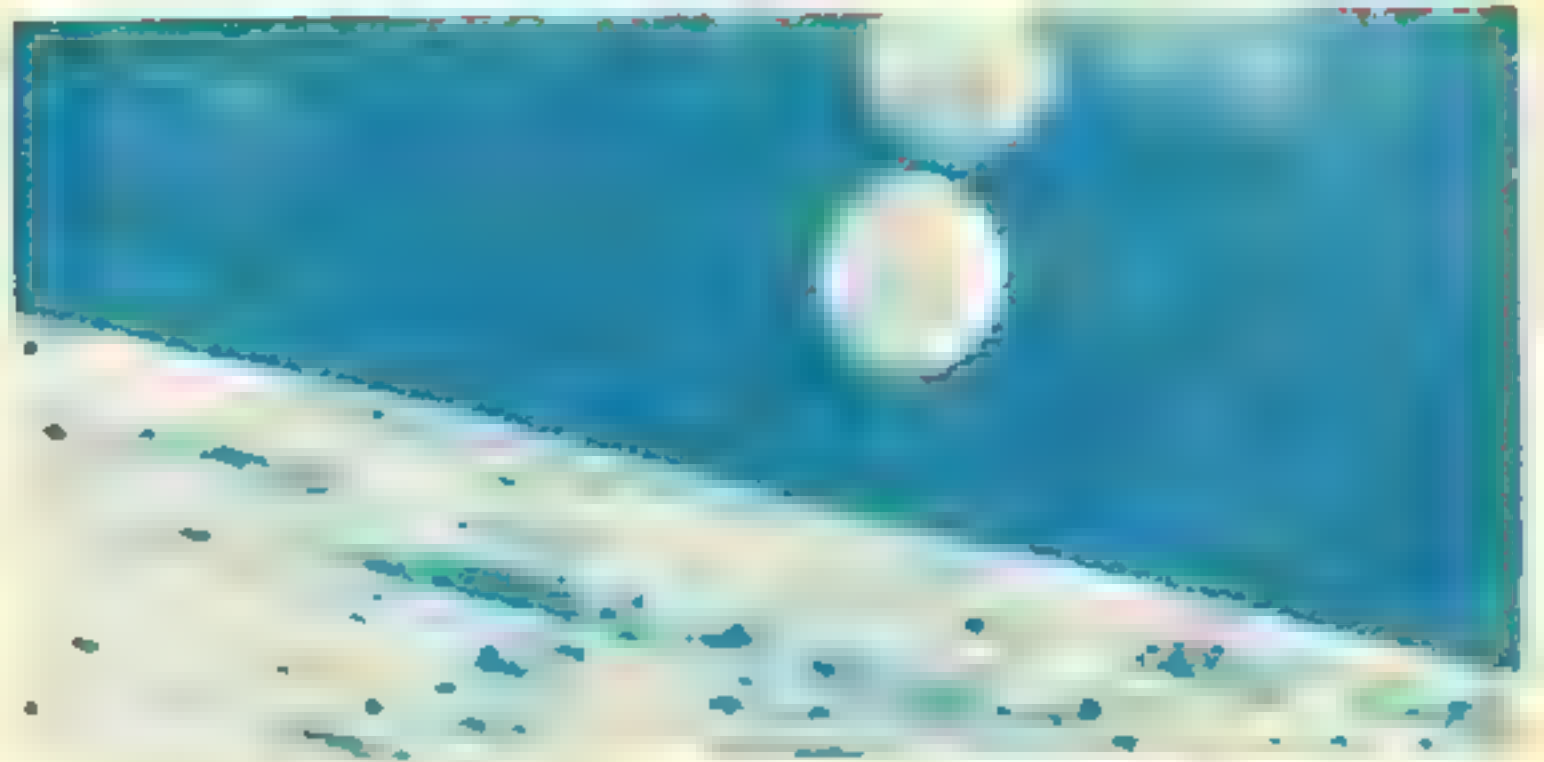
ولن يكف العلماء عن ارسال سفن
فضاء اخرى لدراسة القمر ، أما بعد
ذلك فستبدأ سفن الفضاء في حمل
رواد الفضاء اليه .



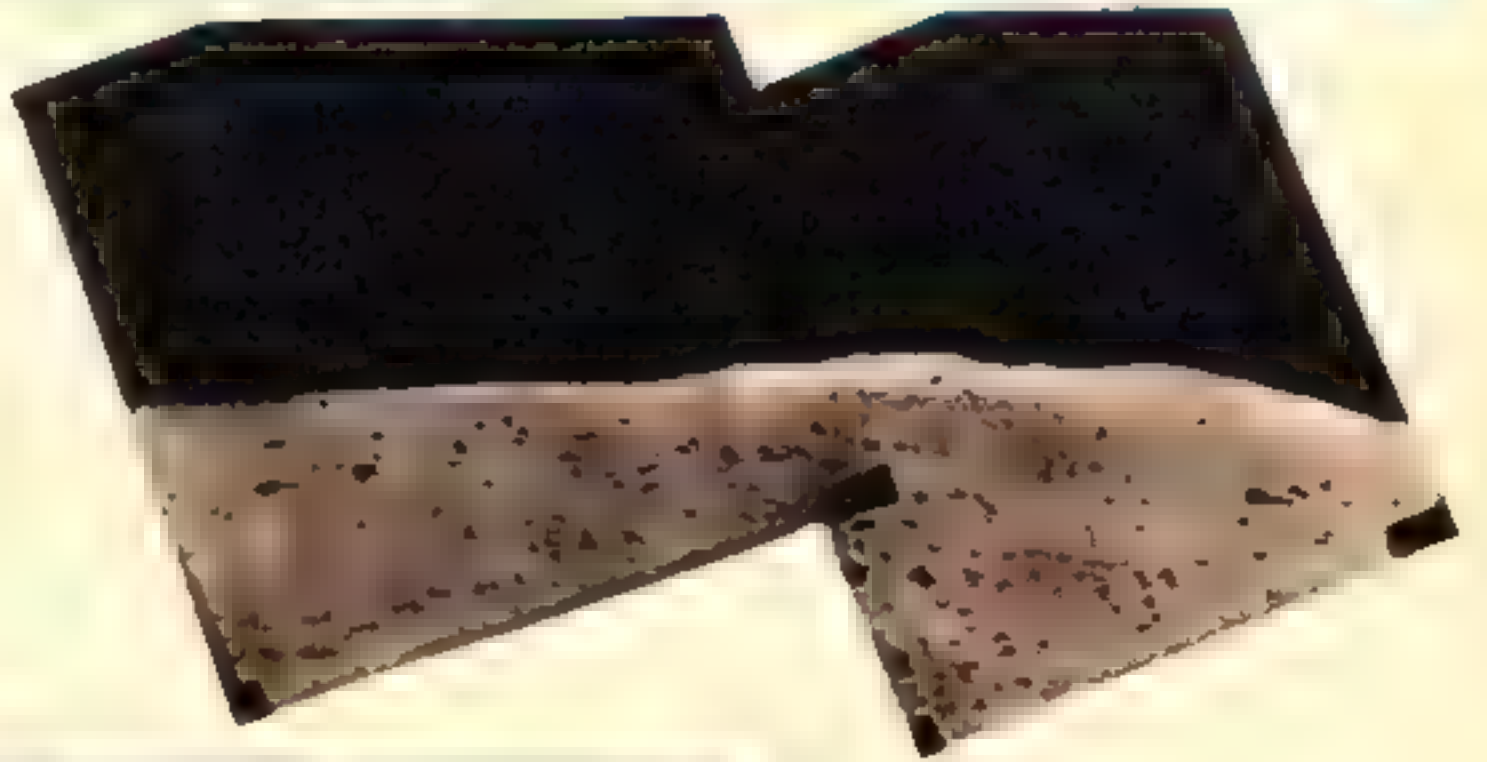
هذه هي أول صورة
أرسلتها سفينة الفضاء
« سيرفيورا » إلى الأرض
بمسد هبوطها برفق على
سطح القمر . وقد أرسلت
السفينة هذه الصورة بعد
٣١ دقيقة من لاسها المحيط
المواصف « جنوبي خط
الاستواء القمري ، والصورة
لين لهما من الأقسام الثلاثة
التي ترتكز بها السفينة
على سطح القمر ، وأرسلت
السفينة وهو يعمل .
وكانت فتحة العدسة قد
توجهت إلى السفينة نفسها
قبل أن توجه من الأرض
ناحية سطح القمر .
لقد أطلقت السفينة
يوم ٢١ مايو من كيب
كينيدي بولاية فلوريدا ،
واستغرق طيرانها إلى سطح
القمر ٦٢ ساعة .



منظر الأفق من القمر كما
صورته كاميرات « سيرفيورا »
وقد وجهت كاميرات السفينة
مباشرة ناحية الشمس التي
لم تظهر . والدوائر الالامعة
هي انعكاسات أشعة
الشمس .

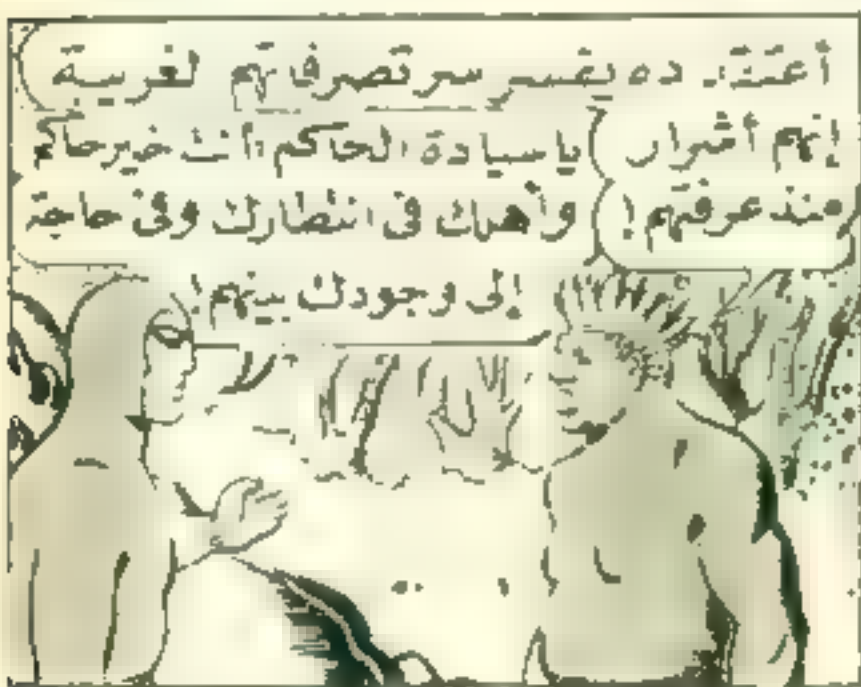


جبل القمر
صورتان ملتصقتان
أرسلتهما السفينة . بين
الصورة جبلا صغرا يبعد
عن السفينة مسافة ٢٠ كيلو
مترا . وهذا الجزء الذي
يظهر في الصورة طوامخمسة
كيلو مترا وارتفاع ١٥٠
مترا .



حفرة الهبوط
الحفرة المسخفرة التي
أحدثتها السفينة على
سطح القمر بسبب هبوطها
« وهي تظهر غامضة تحت
السفينة » النقط الالامعة
التي على يسار الصورة هي
انعكاسات أشعة الشمس .

الشباب وعدان الغوريلا



منكر ثلاثة محسوسين في هذه القصور
وهرصوا سلطانهم على قبلة « اللوحا »
ووقع الشبح في اندهم قبيسوه واشعلوا
النار في سجنه ولكه استطاع الفرار ورجع
الى اصلحاته



ثلاث غوريلا
وثلاث حمير،
منظر مضحك جدا !



وقفز الشبح على جذع شجرة --
هاهم هناك .. ساثرون في اطمئنان
وكأنهم لم يفعلوا كل هذه
الاجرائم !



كل شيء يمكننا أن نتوقعه منهم
هؤلاء الأوغاد .. انتظري لحظة !



مفاجأنا لهم ح ترعيبهم ، وهذا
يملك أن ينصرنا عليهم !



لكن إزاي ممكن تواجههم
من غير سلاح ؟!



آه .. لو يخلعوا ملابسهم
الملعونة دي ولو
لحظة واحدة !



وقفز الشبح الى مكان قريب من الغوريلا ...
ما نقدرش نخلع
ملابسنا دي
يا دوكو ؟!



المجرمين دول مسلحين ولايسين
ملابس ضد الرصاص .. أنا
خايف على الشبح !



مش ممكن نخلع ملابسنا ؟
قلت لك لا !



الملابس دي ثقيلة جدا يا دوكو !
نستريح بعد
شوية !

تري كيف يتصرف الشبح بدون سلاح ؟ انظر الأخطار

ابن الحج عبدالله



... وجاء دور علاء ليظهر براعته ...

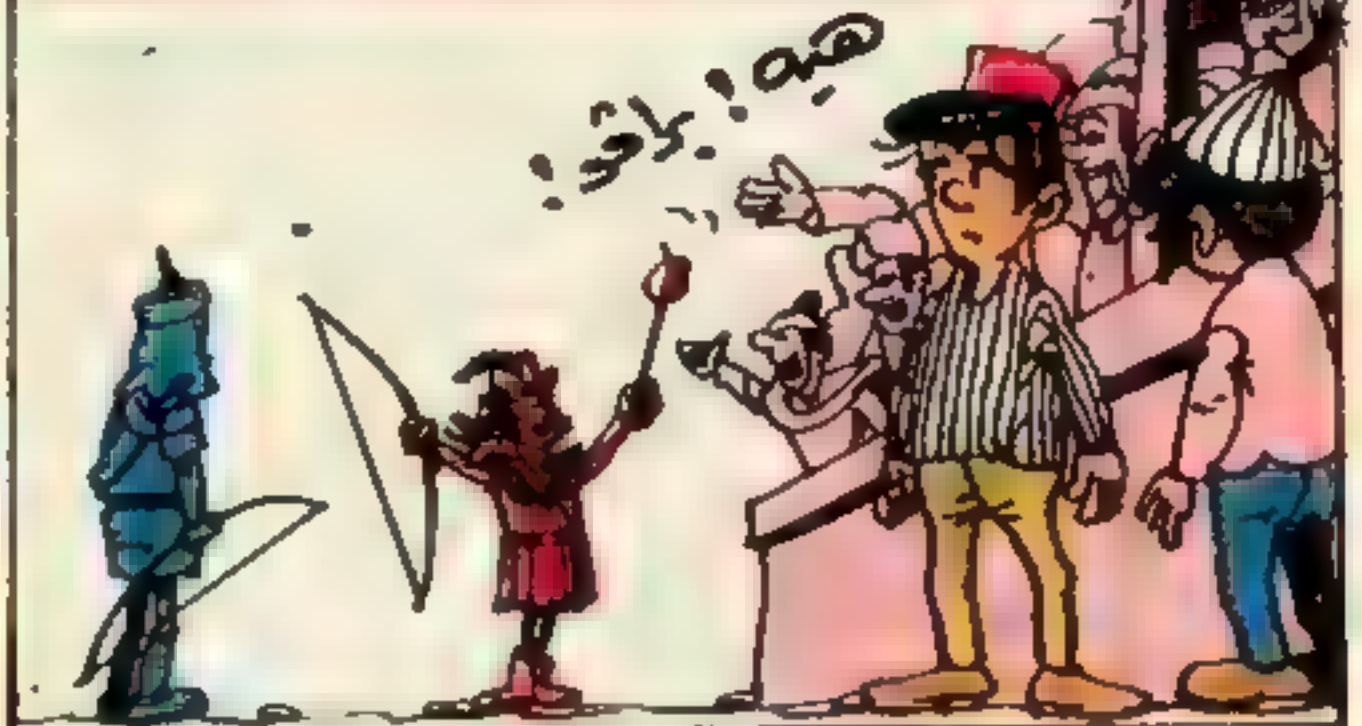
اعطى السهم يا ولیم !!

اتفضل !!



وعلى صيحات المبرور بالهناف لا ولیم تل ...

هيه يا ولیم !!



... وبسرعة مذهلة تناول سرامن حقيبتة وصنوبه فخوها ...

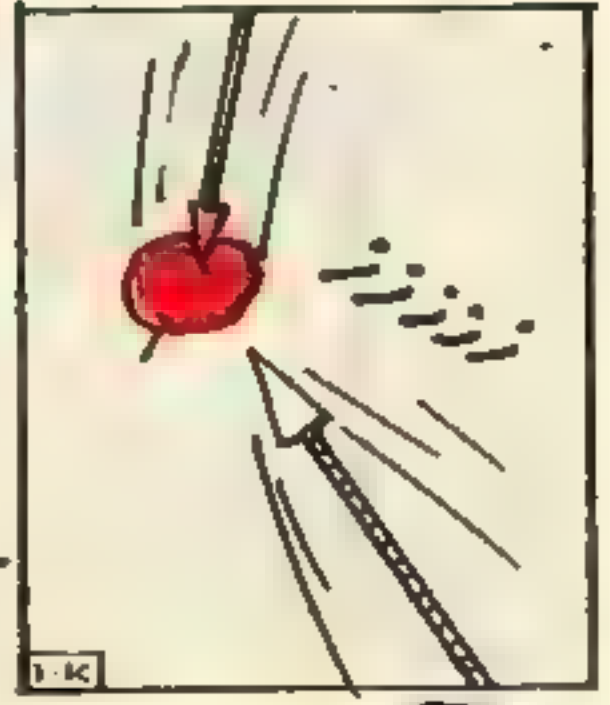
ربنا يوفقني
علشانك يا كدوز!



وقد فرغ علاء من سهم ولیم تل
اللعان فيه التقاعة في الهواء ..



تشك



وصل « علاء » و « كنوز » و « سمس »
و « سلامة » الى حلب وهم في طريقهم للبحث
عن والد « سلامة » ، واشترك « علاء » في
مسابقة دولية للرماية اشترك فيها ايضا
« وليم تل » ...



مستبدون صوفي - رسوم : مارك



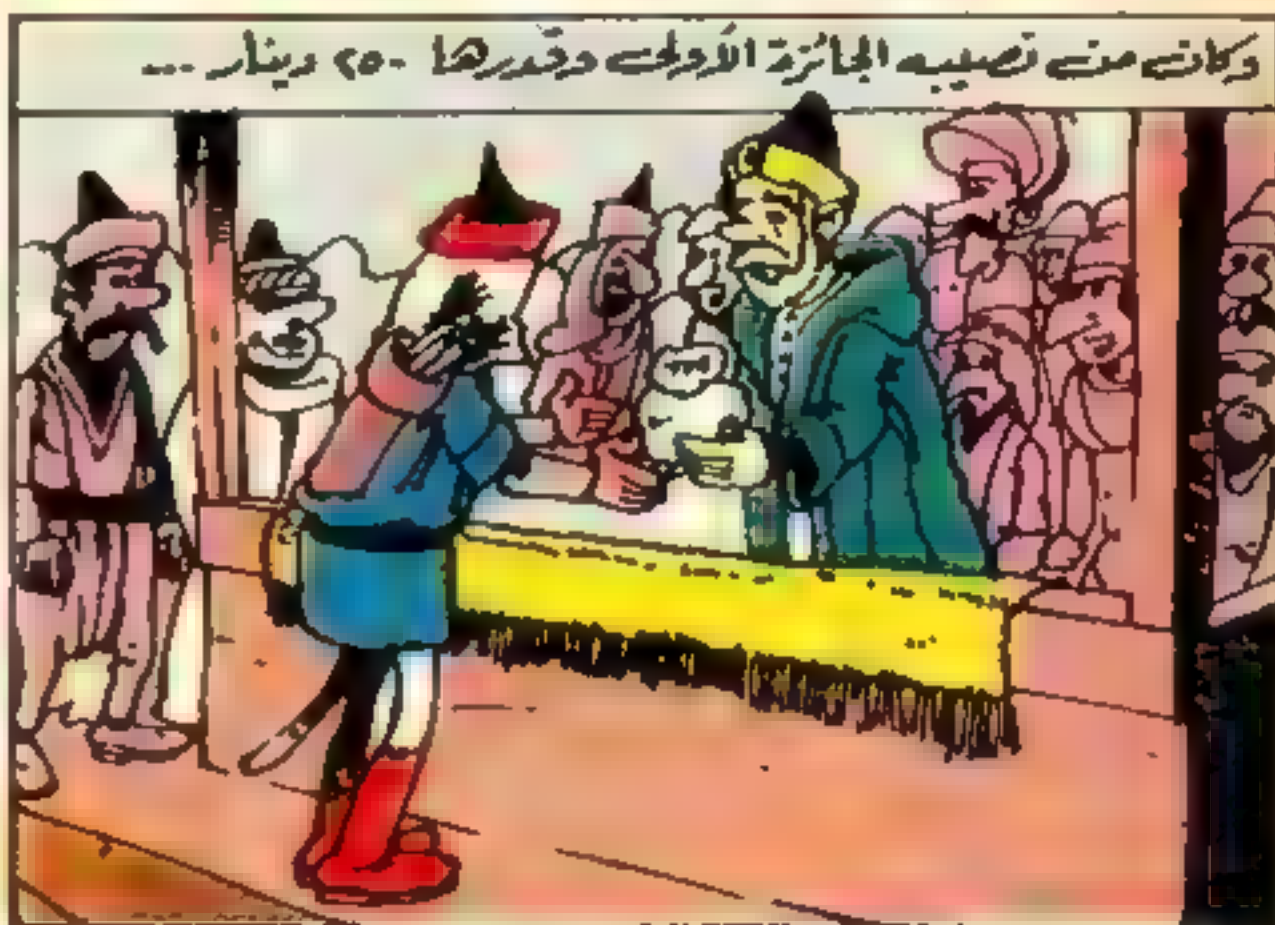
... وحملاوا علاء فوق
الكتافهم ...



واذهلت براعة علاء الجمهور . فتعالت الترافقات والصيحات -



ريحت قلبا ..
يا علاء !
يا فت جيتاز
خروج عن كندوز ..
وكعات ١٥ دينار



وكانت من نصيبه الجائزة الاولى وقدرها ٥٠ دينار ...



هاها ! تبا الحرية ! ترالا لا !
ودلوقت ياللا بنا على
بغداد نكمل رحلتنا لا



خذ يا سيد فلونسك .. دلوقت
اصبحنا خالصين



ترالا لا .. لا لا .. يا جمال النور ..
سامع الصوت
ده ؟ عرفته ؟
طبعاً .. اعطى
الإشارة بسرعة



يا جمال النور والحرية .. يا جمال رحلتنا
الطوة ... ترالا لا .. ترالا لا ؟

جبا ! ماذا يدور ؟ واي سر وراء هذا الحديث ؟
انظر بغير انكاس

مع أصدقائك



معروس يوسف



سليم عر الدين

رسائل



صديقي العزيز « سمر »
انا احبك جدا ، واحب
مجلة « سمر » ، واحب بان
واما لانهم سموني « سمر »
على اسم احب الناس الى
نلي ...

سمر عبد الله على محارب
حي الاربعين - كفر عقدة -
ش ابن جراح
شكرا يا سمر .

سمر



تحية اعجاب وتقدير لما
بدلتوه من مجهود في سبيل
اشياء جبل صالح جديد
متفتح وبعده
فاني اتابع مجلتكم العزيزة
« سمر » وقد لست فيها
جمال التعبير والتصوير
والمجهود العظيم الذي بذلونه
لتحسين وتجديد هذه المجلة
حسام الماجد
نابلس - الاردن

أنت يتهى العالم



في الماضي اعتاد الناس ان يظنوا بانهم لو
ساروا بعيدا لمسافة كافية فانهم قد يصلون الى
حافة العالم .

ثم اكتشفوا فيما بعد ان الارض كرة ضخمة،
انها كرة أرضية تدور وتدور في السماء ، اي
انك لا تستطيع ان تتوقع بلوغ نهايتها او حافتها،
واذا ذهبت بعيدا لمسافة كافية فسوف تصود
ثانية الى المكان الذي بدأت منه .

منذ نحو اربعمئة عام مضت دار بحار انجليزى
اسمه فرانسيس دريك Francis Drake حول
الارض ، لقد ابحر حولها حتى عاد ثانية
الى المكان الذي بدأ منه ، واستغرق منه هذه
الرحلة الطويلة سنين وعشرة أشهر .

وتستطيع طائرة حديثة ان تطير حول العالم
في ساعات قليلة ، ثم تعود ثانية الى المكان
الذي بدأت منه . سميرة حسن اسحاق

عزيزتي ماما لبني

تحباني ومريد احترامى

اتقدم بالشكر الخالص لأسرة مجلة « سمر »
الى انتم الى فرقة الفوز بالحائزة الاولى
وعلى فرقة مكتب (مكتبة ومكتب)
ونصادف انى كتب مريضا ملارما الفرائس
من شهر تقريبا ولما قرأت مجلتى المحبوبة
« سمر » يوم الاحد ١٩٦٦/٥/١٥ ووجدت اسمي
مكتوبا اول الاسماء تحت سرعا واحطرت
والذي واتصلت بوالدى تليفونيا في عمله
واخبرته بغوري بالحائزة الاولى

وانى من عارف اوصاف مشامرى ولشكى
فرحة كثيرا للفرحة انى بكيت من الفرح وقد
نماثلت للشقاء ومناشدة عصب هذه الحاجة
السارة لاسرنا السعيدة .

واقدم قائل الشكر والاعتزاز لحلة « سمر »
الى انسى لها من قلبى الجراح والتوفيق في
رسالتها لاعداد الجيل الصاعد ...

محمد توفيق مصطفى

مدرسة صلاح الدين الابتدائية المشتركة
بمصر الجديدة

الزيارة ملك وديار

● هل قرأت المسابقة التي نشرت في العدد الماضي بهذا العنوان؟!
يا ترى هل فكرت فيما سوف تفعله بايام الصيف ؟

ماهى المشروعات التي فكرت فيها ..
وهل بدأت بالفعل .. ما هى اقتراحاتك ؟

● ان المجلة تفتح صدرها .. لك .. ارسل لنا او تعال
لزيارتنا ! فانا ننتظر زيارتك لتتابع مشروعاتك ولنشارك

معك .. لنقضى سويا اياما جميلة في عمل مفيد .. !

فكرة

هنا ه مجموعات حسابية وكلها
تتلف من نفس الارقام ولكن
الاجوبة مختلفة . هل تستطيع
ان تضع اشارات الجمع والطرح
والضرب والقسمة المناسبة ؟

$$\begin{aligned} 1 &= 2, 6, 9 \\ 5 &= 2, 6, 9 \\ 6 &= 2, 6, 9 \\ 9 &= 2, 6, 9 \end{aligned}$$





ش

محمد الشعراوي

ماجدة خليل

محمود عشري

ماهر فؤاد

اسامة محمد

أصدقاء بالكاريكاتور



عبد العزيز طه



هاني عبدالله

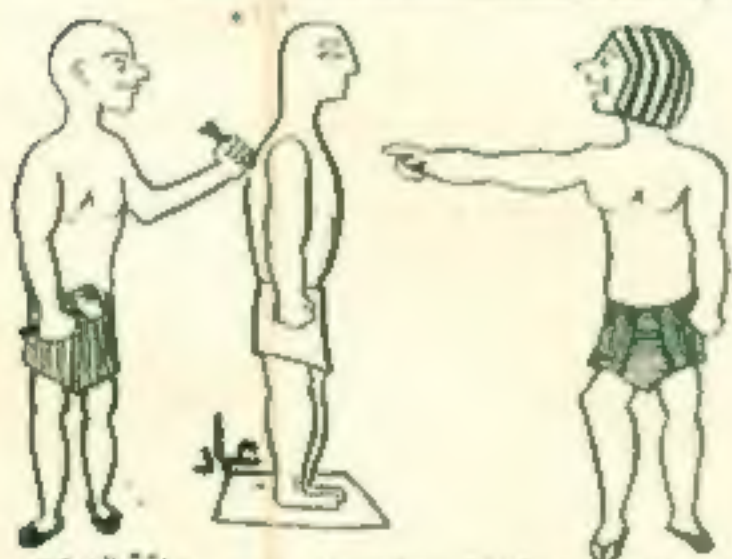


احمد علي احمد



رفعت فيكتور

نادي الرسامين

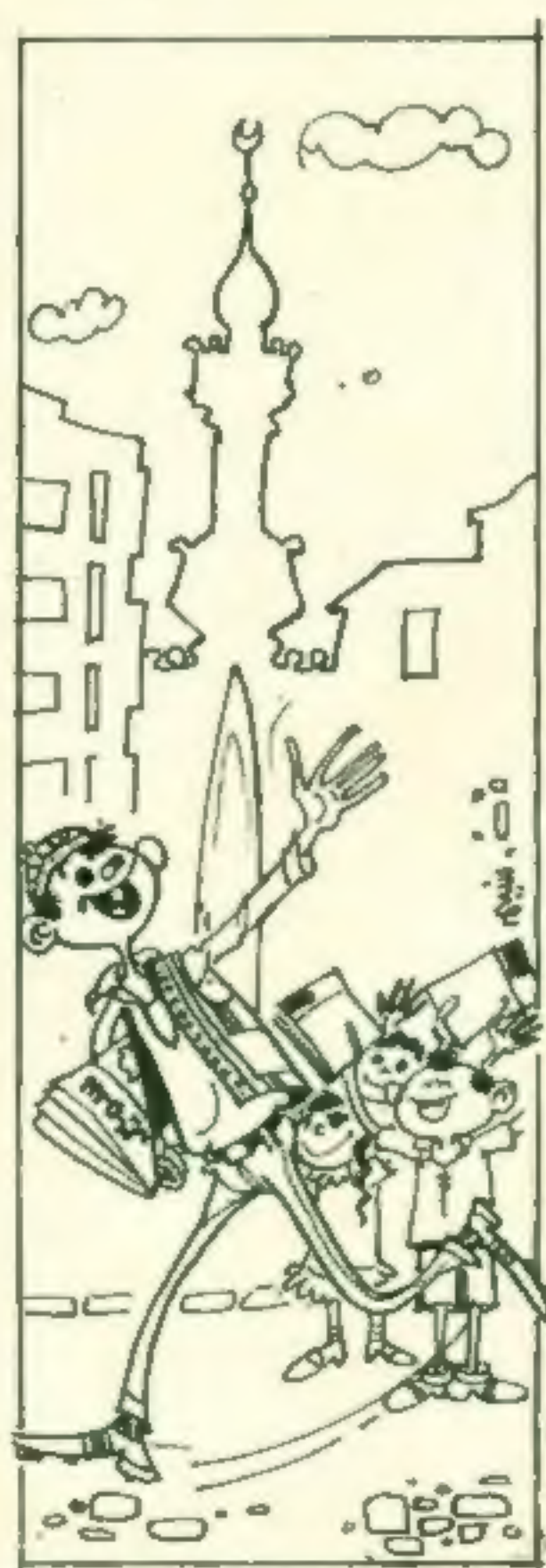


عادل أسير - فتاحيل سفة - شرفة ١١

$$\begin{aligned}
 1 &= 2 + 7 - 9 \\
 5 &= 2 + 7 + 9 \\
 6 &= 2 + 7 - 9 \\
 1 &= 2 \times 7 - 9
 \end{aligned}$$

مل
الفزوة

أوبريت غنائنا



اصوات تملأ كل مكان ..
جاء الاحد .. وفرح الولد
علشان مين ؟ .. علشان مين ؟
علشان اخونا « سمير »
يظهر بائع الصحف والمجلات
فيسرع نحوه الاطفال

الاطفال انتظر يا عم نبيل ..
لحظة .. اصل اليوم دا جميل
والقلوب م الفرحة تطير ..
وانت بتنادي على « سمير »
البائع : اهلا اهلا يا اولاد ..

انا اهو جيت في العيد ..
وادي « سمير » في الشنطة معايا
والنهار ده عليه هدايا
الاطفال : باللا باللا يا عم
« نبيل » ..

هات هدية ، وهات « سمير »
البائع : حالا حالا يا اولاد
دمكم زي الشربات
وانظروني في الاحد القادم
الاطفال : مع السلامة يا عم
« نبيل » .. احنا كنا عاوزين
« سمير » ..

وادي « سمير » اهو وبانا ..
روح انت مع السلامة
البائع : مع السلامة يا اولاد
.. وخلص نفدت الاعداد
عندي كتير للصغير والكبير
الاطفال : مش عاوزين فسمير
« سمير » .. لا نريد الا « سمير »

فيه الاشهر السنوي - ١٩٨٢ - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا صافا - في
السودان ٥ قرشا سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢ ليرة - في بلاد اتحاد البريد المصري
جنيف - في اليونان ٨ دولار - في سائر انحاء العالم ٥ شلن - والقيمة لسند عندما تقسم
الاشترابات بدار الهلال ١ والجمهورية العربية المتحدة والسودان بحدوده بريدك - في
الخارج بحول جرك او بتيك صر فيل للصرف في الجمهورية العربية المتحدة

نمن العدد

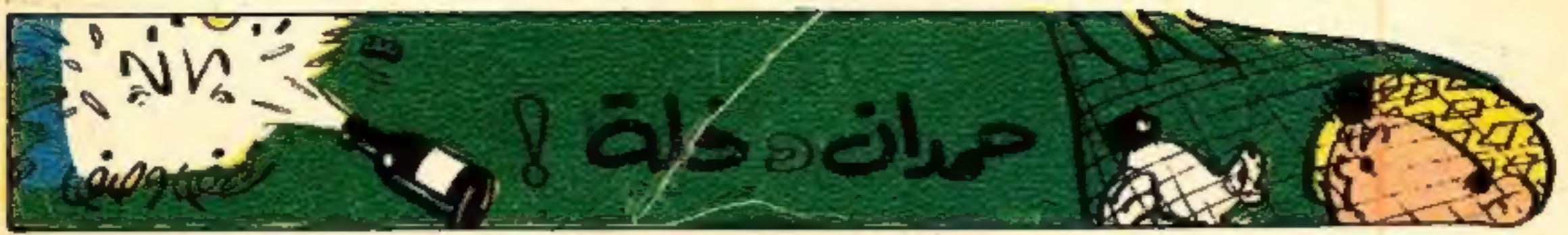
قطر والبحرين ١٩ ليرة - ليبيا ٢٢ ليرة - تونس ٥ طينما - الجزائر ١٥ ليرة - المغرب ١٠ ليرة

جميع الراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

سمير

مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

رعاية التحرير
مقبولة (طالبتين)
سكرتير التحرير
وهسين كامل





العري (نجم الاستاد)



حملة (نجم الحلة)



حملة (نجم الرمال)



أحمد صالح (نجم الامداد)



شاهين (نجم العري)



رفعت الفخاهي (نجم الاحلى)



كريم (نجم السكة)
(هدية من مجلة سمر)



الاستاذي (نجم السورس)



الشاذلي (نجم الرسالة)



مادل زين (نجم القشة)



فر الدين (نجم الاولمبي)



دغاني (نجم الطران)

www.arabcomics.net



thebaby pirate